

POSTA KARTI  
CARTE POSTALE

GÖNDEREN :

## İYİ BAYRAMLAR



KARANFİL

Stok No. 150 - 1 - 1911 (148 x 105) 500.000 ad. 1983



Çocukların "şeker", büyüklerin "Ramazan" bayramı geldi.

Dostluğun ve dayanışmanın en güzel anlarının yaşanacağı, sevdiğimizle daha çok vakit geçireceğimiz bu bayramda da keyifle okumanız için haberler hazırladık. Ekonomik krizle mücadele ettiğimiz şu günlerde Kadıköy Çarşı'da alışverişlerin azaldığını gözlemlediğimiz haberimiz hüznülendirse de İstanbul'da kalanlar için şehre yakın yerlere yapılabilecek gezi rotaları ve bir zamanlar bayramda uzaktaki sevdiğimizle ulaşmanın en güzel yolu olan kartpostallar, bayramların umut verdiğini bir kez daha hatırlatacak.

**13 Mayıs'ta 1139. sayımızda görüşmek dileğiyle iyi bayramlar...**

Duygusal açıdan çok cahiliz...

BETÜL MEMİŞ 7'DE



30 yıllık Bodrum efsanesi: Körfez Bar

MELİS DANIŞMEND 11'DE



Kadıköy'de iz bırakan bir Alman ve Bostancı'da Huguenin köşkü

PINAR ERKAN 14'TE



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 162

ÜMİT YAŞAR OĞUZCAN 5'TE

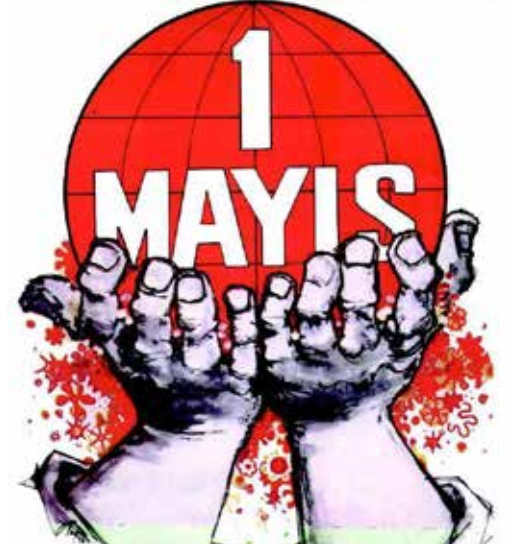


### Sokakları geziyor, Kadıköy'ü çiziyor

Kadıköy ve özellikle Yeldeğirmeni'ndeki tarihi yapıların resimlerini not defterine çizen Anna Danilova, "Buranın benim evim olduğunu hissediyorum. Bütün bu küçük eski binaları, ayrıntılarını, kaotik güzelliklerini seviyorum" diyor ● Sayfa 9'da

## KADIKÖY'DE 23 NİSAN COŞKUyla KUTLANDI

Atatürk'ün çocuklara armağanı olan 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, belediye tarafından organize edilen 3 günlük etkinliklerle kutlandı. Parklardan kültür merkezlerine, meydanlardan sokaklara pek çok alan çocuklar için bayram yerine çevrildi, 6 bin çocuğa kitap dağıtıldı, Başkan Odabaşı çocuklarla halat çekti, basketbol oynadı ● Sayfa 4'te



### 1 Mayıs buluşması Maltepe'de

» İşçi sınıfının "Uluslararası Birlik Mücadele ve Dayanışma Günü 1 Mayıs" için buluşma yeri bu yıl Maltepe olacak. DİSK, KESK, TMMOB, TTB ve daha pek çok sendikanın çağrısıyla işçiler hakları için meydanlarda olacak ● Sayfa 3'te



### "Her gün binlerce kişi tanı alıyor!"

» Bilim Kurulu'nun son toplantı masasından okullarda ve kapalı mekanlarda maske kullanma zorunluluğunun kaldırılması kararı çıktı. TTB Halk Sağlığı Kolu Başkanı Dr. Nasır Nesanır ise hala her gün binlerce kişinin COVID-19 tanısı aldığına dikkat çekiyor ● Sayfa 12'de

### Tarihi istasyon sanat merkezi oldu

Kadıköylülerin uzun yıllardır nasıl kullanılacağını merak ettiği tarihi Göztepe İstasyonu, TCDD Kültür Sanat Merkezi oldu. Merkezde; sosyal medya ve dijital iletişim eğitimleri, uygulamalı kuyumculuk, seramik ve doğal boya atölyeleri hayata geçirilecek ● Sayfa 2'de



### Kadıköy'ün Boğa'sı bakıma alındı

Kadıköy'ün simgelerinden Altıyol'daki Boğa Heykeli, üzerinde oluşan aşınmalar ve deliklerin fark edilmesi üzerine İBB Kültür Varlıkları Dairesi tarafından restorasyona alındı ● Sayfa 9'da



# Kadıköy'de tohum takas şenliği

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

"Atalık tohumlar geleceğimizin güvencesi ve sağlıklı gıdanın birinci elementidir." diyen Yeryüzü Derneği'nin düzenlediği, Kadıköy Belediyesi'nin de destek verdiği "5. İstanbul Tohum Takas Şenliği", 24 Nisan Pazar günü Alan Kadıköy Parkı'nda gerçekleşti. Maydanoz, tere, roka, semizotu, salatalık, barbunya, dereotu ve pazı tohumlarının dağıtıldığı şenlik alanında üretici kooperatiflerinin, Yeni İnsan Yayınevi'nin, Validebağ Savunması'nın standı gibi birçok stand da yer aldı. Kadıköy Belediye Başkanı Şerif Dara Odabaşı da şenlik alanını ziyaret etti; standları dolaştı.

Tohum Takas Şenliği kapsamında "Atalık Tohumlarımıza Sahip Çıkalım" başlıklı bir panel de gerçekleştirildi. Yeryüzü Derneği'nden Ayla Tokmak'ın moderatörlüğünü yaptığı panelin konuşmacıları ise üretici Vicdan Karabudak, Necla Sarı ile gazeteci ve yazar Gürkan Akgüneş'ti. Panelin açılış konuşmasını yapan Kadıköy Belediye Başkanı Şerif Dara Odabaşı şunları söyledi: "Ben de bir çiftçiyim. Hem zeytinliğim hem de tarım yaptığım arazim var. Çiftçi destekleme almak için atalık tohumları kullanmıyorum. Atalık tohum kullandığımız zaman devlet destek vermiyor. Sertifikalı tohumdan almanız gerekiyor. Mısır ektik. Tohum ayırmak istedik. Ziraat mühendisi bir arkadaşımız, 'bu tohumu ekerseniz ürün alamazsanız. Bu genetiği bozulmuş bir tohumdur. Bunu ekersen sifir ürün alırsın' dedi. Hem ekonomik hem de ülkenin kaynaklarını kurutmak anlamında ciddi problemler var."

## "TOPRAKTAN KOPTUK"

"Daha da önemlisi doğal dediğimiz ve sürekli yeğdiğimiz ekmeğin tadı değişti." diyen Odabaşı, "Glutensiz ürün diyoruz. Bundan 50 yıl önce kimse bunu bilmiyordu. O ekmeği yiyorlardı ve gluten hastası değildi. Şimdi ise genetiği oynanmış tohumla ekme yapıyoruz ve yiyoruz. Glutenden korunmak için de ilaç alıyoruz. Mezopotamya'da binlerce yıl önce yetişen tohumlar şu an yok. Yanlış tarım yöntemleri ile toprağı öldürdük. Ürün alabilmek için farklı tohum arayışına girdik. Siyasi iktidar bunu teşvik ediyor. Biz unuttuğumuz tohumlarla sizleri buluşturmaya çalışıyoruz. Toprakta koptuk. O yüzden bostan açıyoruz. Çocuklar çileğin ağaçta yetiştiğini biliyor. Çocuklarımızı anlatmamız gerekiyor." ifadelerini kullandı.

## "KIZIMIZ İÇİN YOLA ÇIKTIK"

Dilovası Devlet Hastanesi'nde hemşire olan, İzmit Dağköy'de yaşayan ve üreticilik yapan Necla Sarı, "Kızımız iki buçuk yaşındaydı ve sürekli hasta oluyordu. Ona sağlıklı gıda bulmakta zorlanıyorduk.



Kadıköy Belediyesi ile Yeryüzü Derneği el ele verdi; "5. İstanbul Tohum Takas Şenliği"ni Alan Kadıköy Parkı'nda gerçekleştirdi

Fotoğraf: Sinem TEZER ÇATAL



O yüzden 2016 yılında İstanbul'u terk ederek kırsala yerleşmek istedik. Bizim hikayemiz de böyle başladı. Kırsala yerleştikten sonra kızımız İda hiç hastalanmadı. Sağlıklı beslenmek için ekmeğe başladık. Sonra arkadaşlarımız da istedi. Onlar için de üretmeye başladık. Derken şu an kooperatif kurduk. Şimdi ise İzmiti besleme yoluna çıktık." diye konuştu.

## "TOPRAK VE TOHUM İÇİN KAYGILIYIM"

"Vicdan Anne" olarak tanınan Vicdan Karabudak ise şunları söyledi: "20 sene önce köye yerleştim. Keşke 30 yıl önce yerleşseydim diyorum. Bahçemiz var, ekiyoruz, biçiyoruz. Doğru bildiğini yapmanın keyfini yaşıyoruz. Hepimiz toprak ve tohum konusunda kaygılıyız. Toprağımız iyi olmazsa tohum olmaz. Toprağımızı çöllerleştiriyoruz ve öldürüyoruz. Tohumlarımızı korumak için şenlikler yapıyoruz. Farkındalığı yüksek kişiler örgütleniyor. Platformlara destek vermeliyiz. Yerel sebze daha besleyicidir. Kendinize en yakın üreticileri tespit edin. Hem sağlıklı beslenirsiniz hem de üreticiye destek olursunuz."

## "BAĞIMSIZLIĞIN TEMELİ TOHUMDUR"

"Son 50 yılda tamamen küresel piyasada meta haline gelen bir üründen bahsediyoruz" diyen gazeteci ve yazar Gürkan Akgüneş ise, "Marketten ve pazardan aldığımız ürünlerin büyük kısmında hibrit tohumla karşı karşıyayız. Laboratuvara üretilen bir tohum. Gıda bağımsızlığının temel tohumdur. Tohum olmazsa gelecek kuşaklara bırakabileceğimiz gıda olmaz. Yerel tohum demek, insanların yüzyıllardır yetiştirdiği sebzelerin tekrar toprağı ekilip verim alınmasıdır. Bu tohum kimse malı değil. Marketlerden en parlak, en irisini seçme eğilimindeyiz. Bu bilinci değiştirmemiz gerekiyor." dedi.



# GÖZTEPE İSTASYONU TCDD KÜLTÜR SANAT MERKEZİ OLDU

Restorasyonu tamamlanan tarihi Göztepe İstasyonu, Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü ile TCDD Genel Müdürlüğü'nün yürüttüğü projeye TCDD Kültür Sanat Merkezi'ne dönüştürüldü

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköylülerin uzun yıllardır nasıl kullanıldığını merak ettiği tarihi Göztepe İstasyonu, 23 Nisan Cumartesi günü düzenlenen etkinlikle TCDD Kültür Sanat Merkezi olarak hizmet vermeye başladı. TCDD'nin yaptığı açıklamada 235 metrekare kapalı alana sahip yapının kültürel ve sınırsal etkinliklerin yapılabileceği bir merkeze dönüştürüldüğü belirtildi.

Açılış töreninde konuşan TCDD Genel Müdürü Metin Akbaş, demiryollarının geride kalan 165 yıllık tarihi boyunca, Anadolu için bir ulaşım sisteminden çok daha fazlasını ifade ettiğini belirterek "Demiryolları, yüklediği misyon gereği insanımızın yaşam tarzının bir parçası olmuştur. Eğitim ve kültürel aktivitelerinin yapılacağı, unutulmaya yüz tutmuş Türk giyim ve el sanatlarının yeniden hayat bulacağı 'Göztepe TCDD Kültür Sanat Merkezi' de başta Kadıköy ve çevresinde yaşayan vatandaşlar olmak üzere, tüm İstanbullu hemşerilerimizin hem öğrenip hem de eğlendikleri vazgeçilmez mekanlarından biri olacak." dedi.

TCDD Genel Müdürlüğü ile İstanbul Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü arasında imzalanan iş birliğiyle merkezde, demiryolu kültürü tanıtımları, model tren yapımı, müzik kültürü, sosyal medya ve dijital iletişim eğitimleri, uygulamalı kuyumculuk, seramik ve doğal boya atölyeleri hayata geçirilecek. Projede ayrıca TCDD tarihi araştırmaları çerçevesinde, demiryolları iş-



letmesinde kullanılan kıyafet, aksesuar ve objeleri tanıtan bir ansiklopedi hazırlanacak.

## YIKILMASI GÜNDEMDEYDİ

İstanbul II Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulunun 13.07.2005 tarih ve 430 sayılı kararıyla Göztepe İstasyonu, korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olarak tescil edildi. Haydarpaşa-Pendik arasındaki banliyö tren seferlerine 19 Haziran 2013'te ara verilmesiyle birlikte 2014 yılında Göztepe İstasyonu'nun yıkılması gündeme gelmişti. Ancak korulan olmadı ve tarihi istasyon yerinde korumaya alınarak 2018 yılında restorasyon çalışmalarına başlandı.

## RESTORE EDİLEN TEK İSTASYON

Kadıköy sınırları içerisinde toplam altı adet tarihi istasyon var. Bu istasyonların tamamı Göztepe İstasyonu gibi "korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olarak" tescil edilen yapılar. Şu ana kadar sadece Göztepe İstasyonu tam olarak restore edilirken, TCDD diğer istasyonlarda da restoran çalışmalarına başlanacağını açıklamıştı.

## ODABAŞI: "KEŞKE KADIKÖYLÜLERE SORULSAYDI"

Kadıköy Belediye Başkanı Şerif Dara Odabaşı, geçtiğimiz aylarda bir kampanya başlatmış ve atıl durumda bırakılan altı istasyon binasının Kadıköylülerin görüşü alınarak, müze, kütüphane, kültür ve sosyal yaşam merkezine dönüştürmek üzere Kadıköy Belediyesi'ne tahsis edilmesi çağrısında bulunmuştu. Göztepe İstasyonu'nun kültür sanat merkezine dönüştürülmesiyle

ilgili sosyal medya hesabından açıklama yapan Kadıköy Belediye Başkanı Odabaşı, "Kamu yararına kullanılmaya değer Kadıköylülerle mücadele verdik Göztepe Tren İstasyonu'nun restore edilerek Olgunlaşma Enstitüsü olarak yeniden işlevlendirildiğini görmek sevindirici. Ancak keşke bu projeler Kadıköylülere açıklanarak, fikirleri alınarak gerçekleştirilse." ifadelerini kullandı.

# "Marmara 40 yıldır baskı altında"

Müsilaj Sorununu Araştırma Komisyonu'nun, dört aylık çalışmanın ardından hazırladığı rapor tamamlandı. Meclis Başkanlığına sunulan rapora göre, Marmara Denizi'nin özellikle son 40 yıldır yoğun çevresel sorunların baskısı altında olduğuna dikkat çekildi

● Erhan DEMİRTAŞ

Sıcak havanın etkisini göstermesiyle birlikte Marmara Denizi'nde müsilajın yeniden görüldüğüne dair paylaşımlar yapılmaya başlandı. Vatandaşların sosyal medya üzerinden paylaştığı fotoğraflarda özellikle Yalova'da deniz salyasının suyun yüzeyine çıktığı görülüyor. Peki bu yıl da Marmara Denizi benzer bir kâbus yaşar mı? Marmara Denizi'ni etkisi altına alan müsilajın sebeplerini ortaya koymak ve çözüm önerileri getirmek için TBMM Müsilaj Araştırma Komisyonu kurulmuştu. Komisyon dört aylık çalışmanın ardından 400 sayfalık raporunu tamamladı ve Meclis Başkanı Mustafa Şentop'a da sundu.

## DENİZ EKOSİSTEMİNE ETKİSİ

Raporda, Marmara Denizi'nin özellikle son kırk yıldır yoğun çevresel sorunların baskısı altında olduğu vurgulanırken, "Bölgede artan nüfus, yoğun şehirleşme ve sanayi atıklarının yol açtığı kirlilik arıtma tesislerinin yetersiz kalmasına neden oldu. Eysel ve endüstriyel atıkların doğrudan ya da yetersiz arıtma ile denize verilmesi ve turizm, gemicilik, tarım gibi faaliyetler sonucu organik yüklerin artması Marmara Denizi'ni ötrofik hale getirdi." denildi.

Rapora göre, Marmara Denizi'nde besin tuzu miktarının artmasının bir sonucu olarak yüzey sularında biyolojik üretim arttı ve ışıklı tabakanın kalınlığı azaldı. Bu durum, zaman içinde Marmara Denizi dip sularının oksijeninin büyük bir kısmının kaybedilmesine ve oksijen azlığı gibi ekosiste-



mi ciddi anlamda tehdit eden tehlikelerle karşı karşıya kalınmasına neden oldu.

Yapılan bilimsel çalışmalarda deniz ekosistemlerinin de izlendiği ifade edilirken, deniz anası gibi istilacı türlerin sayısındaki artışın özellikle yavru balıkların gelişimine olumsuz etki ettiği vurgulandı.

## "YÜZDE 76,53'Ü İSTANBUL'DAN"

Raporda, Marmara'daki kirliliğin yüzde 76,53'ünün İstanbul'dan kaynaklandığı, İstanbul'u sırasıyla Kocaeli ve Bursa'nın takip ettiği yer verildi. Marmara Denizi'nin özellikle son 40 yıldır yoğun çevresel sorunların baskısı altında olduğu-

na işaret edilen raporda, bölgede artan nüfus, yoğun şehirleşme ve sanayi atıklarının yol açtığı kirliliğin, arıtma tesislerinin yetersiz kalmasına neden olduğu belirtildi. Raporda, Marmara Denizi'nde ilk kez 2007'de müsilaj oluşumunun gözlemlendiği fakat etkisinin sınırlı kaldığı ifade edilirken, 2020 yılının sonbahar döneminde ortaya çıkan ve özellikle 2021 yılının ilkbahar mevsiminde etkisi artan müsilajın endişe verici boyuta ulaştığı vurgulandı. Sadece deniz yüzeyinde değil, 25-30 metre deniz derinliğine kadar etkili olan müsilajın yalnızca çevreye değil, nüfus ve ekonomiye de olumsuz etkide bulunduğu belirtildi.

Raporda şu önerilere yer verildi:

- Marmara Denizi Havzası'ndaki tüm düzensiz depolama tesisleri, rehabilitasyonu yapılarak kapatılmalı ve havzada oluşan tüm katı atıklar geri kazanım sonrasında düzenli depolama tesislerine gönderilmeli.
- Marmara Denizi'ne gemilerin atık sularının boşaltılmasının önlenmesine yönelik düzenleme yapılmalı ve bir an önce hayata geçirilmeli.
- Deniz dolgusu ve kıyı yapılarının doğal yapıya etkilerinin en aza indirilmesi ve "suyun kumla buluşması" temel prensip olmalı.
- Deterjan ve kişisel hijyen ürünlerinden kaynaklanan fosfor kirliliğinin azaltılması için fosfor ve yüzey aktif madde içeren temizlik malzemelerinin kullanımı aşamalı olarak azaltılmalı, fosforuz ürünlerin üretimine yönelik mevzuat düzenlemeleri yapılmalı.
- Gönüllü çevre dedektifleri yetiştirilmesine yönelik eğitimler verilmeli ve programlar yapılmalı.
- Çevre yönetimine ilişkin konular eğitim müfredatına eklenmeli.
- Öncelikli olarak bakteriden memeliye kadar Marmara Denizi biyoçeşitliliği tanımlanmalı ve kayıt altına alınmalı. Buradan elde edilen veriler ile tarihi veriler karşılaştırılarak türlerin yerli ve yabancı tür tespiti yapılmalı, yabancı türlerin istilacı olma potansiyelleri araştırılmalı ve tüm canlı gruplarını kapsayacak şekilde düzenli izleme çalışmaları yapılarak yeni yabancı türler hızlı şekilde tanımlanmalı.
- Deniz canlılarını ve besin zinciri nedeniyle o canlıları tüketenleri olumsuz etkileyen plastik ve mikro plastik kirliliklerin önlenmesi konusunda gerekli tedbirler alınmalı.
- Marmara Denizi'ndeki balıkçılık faaliyetlerine ek düzenlemeler getirilerek av baskısının azaltılması için insan gıdası haricinde su ürünleri istihsalinin kısıtlanmasına yönelik düzenlemeler yapılmalı.
- Nesli tehlike altında bulunan ve koruma altında olan mersin balığı, deniz alası, büyük camgöz köpek balığı, pervane balığı, yağlı balık, deniz atı, deniz çayırısı, mercanlar, kırmızı yıldız, deniz süngeri, deniz kaplumbağası, yunus ve Akdeniz fokü gibi türlerin yaşama ve üreme alanları iyileştirilerek güvenle korunmaları ve çoğalmaları için yapılan çalışmalar artırılmalı.

# KRİZ ağzımızın tadını kaçırdı

● Leyla ALP

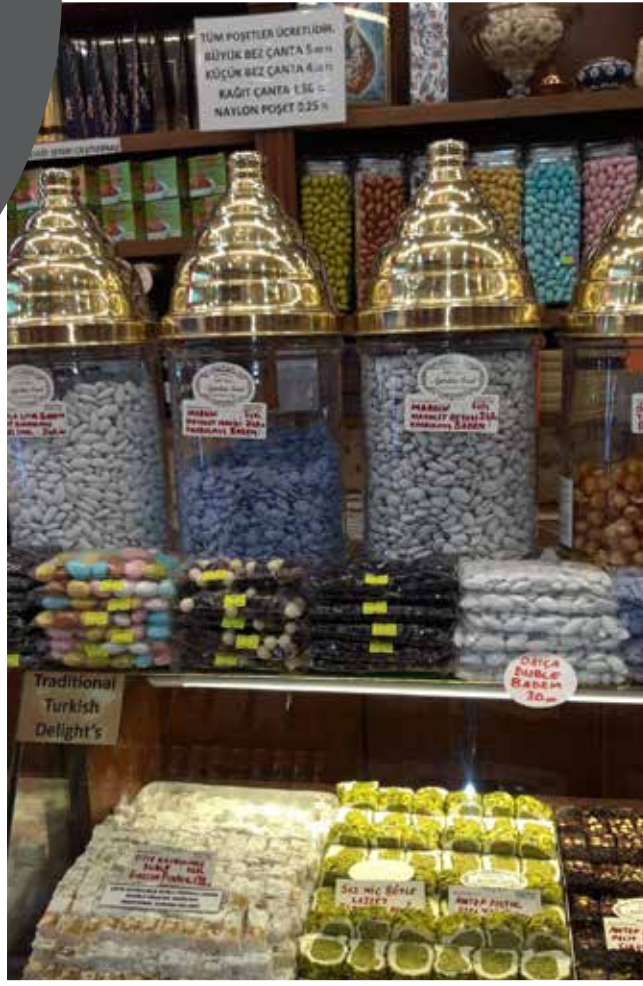
Çocukların oyunlarına yetişkinlerin neşeli kahkahalarıyla katıldığı, küskünlerin barışıp, dostlukların perçinlendiği, tüm ailenin bir araya geldiği zamanlardır bayramlar. En güzel yemekler yapılır, şerbetler hazırlanır, baklavalar ya açılır ya alınır. Çocuklar için bozuk para ve şeker hazırlanır. Bayram temizliğinden, yemek hazırlığına kadar bayram sabahının neşesi bir yana bayram öncesinin telaşesi de bir başkadır. Eksikler için listeler hazırlanır. Çarşıya, pazara koşturulur. Ucuzundan ama iyisinden aranır, herkes kendince, kendi kesesine göre gelen misafiri iyi ağırlayabilmek için tüm imkânlarını seferber eder. İki yıldır pandeminin yaşattığı kısıtlamalar nedeniyle bayram kalabalık evlerde yaşanmadı. Komşular birbirine camdan el salladı. Akrabalar büyüklerin bayramını ya telefonla kutladı ya da sırayla gitti. İki yılın ardından pandemi bitmese de kısıtlamaların kalktığı ilk bayramı kutlayacağız. Peki ekonomik koşullar içimizden geldiği, istediğimiz gibi bir bayram kutlamaya, sevdiğimizimizi dileğimiz gibi ağırlamaya izin veriyor mu?

Kadıköy çarşısı dolaşp bayram hazırlıklarını izledik. Gazetemiz yayına hazırlandığı sırada dolaştığımız çarşıda bayram hazırlığı telaşından eser yoktu. Geçmiş senelerde bayramdan on gün önce başlayan alışveriş, bayrama birkaç gün kalmasına rağmen oldukça durgun.

Bayram alışveriş listesinde yer alan şeker, çikolata ve lokum tezgahlarda yerini aldı, fakat geçen seneye göre fiyatlar yüzde yüzün üzerinde arttı. Badem şekerinin kilosu 200, çikolatanın 80, lokumun 70, akide şekerin kilosu da 40 liradan başlıyor.

Bayram alışveriş listesinin başında olan kuruyemiş fiyatları da aynı biçimde geçen yıla oranla iki katın üzerinde artmış durumda. Çarşıdaki kuruyemişçiler en fazla alışveriş turistlerin yaptığını ve fiyatların onlara bile pahalı gelmeye başladığını

**Ekonomik kriz bayram alışverişini de vurdu. Esnaf müşteri yokluğundan, müşteri fiyatların yüksekliğinden şikâyetçi**



söylüyor. Fiyatlar nedeniyle alımların düştüğünü anlatan esnaf aynı zamanda gramajın da düştüğünü söylüyor. Kiloyla alınan kuruyemiş satışları artık 50 gramlara düşmüş durumda. Çünkü ay çekirdeğinin kilosu 50, fıındığın 170, bademin kilosu 180 liradan başlıyor. Yani sadece bir kilo karışık kuruyemiş ve bir kilo lokum için en az 300 lirayı gözden çıkarmanız gerekiyor.

Dükkanlara giren müşteriler ise önce fiyatlara bakıyor, etiketi üzerinde olan ürünlerin bile fiyatını tekrar tekrar soruyor. Mesela badem şekerinin kilosunun 240 lira olduğunu duyunca dudaklarını ısırıyor, sessizce çıkıyor. Esnaf da duruma alışmış. "İnsanlarda ekmecek alacak para kalmadı, 200 lira verip nasıl çikolata alsın" diyor.

Kriz nedeniyle esnafın da, vatandaşın da ağzının tadı kaçmış durumda. Ve bayramda ağzımızı tatlandırıcak şekere, lokuma, çikolatalara, kuruyemişe, tatluya ulaşmak her geçen gün biraz daha zorlaşıyor.



## 1 MAYIS'ta işçiler Maltepe'de buluşuyor

1 Mayıs Emek ve Dayanışma Günü, DİSK, KESK, TMMOB, TTB'nin çağrısıyla bu yıl Maltepe'de kutlanıyor

● Simge KANSU

İşçi sınıfının "Uluslararası Birlik Mücadele ve Dayanışma Günü 1 Mayıs" için buluşması bu yıl Maltepe'de olacak.

Türkiye Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu (DİSK), Kamu Emekçileri Sendikaları Konfederasyonu (KESK), Türk Mühendis ve Mimari Odaları Birliği (TMMOB), Türk Tabipleri Birliği (TTB) ve Türk Dişhekimleri Birliği (TDB) yöneticileri, Beşiktaş Barbaros Meydanı'nda bir araya gelerek, İstanbul'daki 1 Mayıs İşçi Bayramı kutlamalarına ilişkin programını açıkladılar.

CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu'nun da katıldığı açıklamada, 1 Mayıs için Maltepe'ye çağrı yapıldı. CHP, HDP, TİP, SOL Parti'nin de aralarında bulunduğu çok sayıda siyasi parti de Maltepe için çağrı yaptı.

### 30 İLDE KUTLANACAK

Türkiye İşçi Sendikaları Konfederasyonu (Türk-İş) Genel Başkanı Ergün Atalay, 1 Mayıs'ta Taksim Meydanı'na çelenk bırakacaklarını ve 30 ilde 1 Mayıs'ı kutlayacaklarını açıkladı. Hak İşçi Sendikaları Konfederasyonu (Hak-İş) ise 1 Mayıs'ı 25 Nisan-1 Mayıs arasında Türkiye'nin her yerinde kutlayacaklarını bildirdi.

### ÜÇ SENDİKA TAKSİM DEDI

DİSK'e bağlı Nakliyat-İş Sendikası, Umut Sendikası (Umut-Sen) ve İnşaat İşçileri Sendikası'ndan (İnşaat-İş) yapılan açıklamada ise yıllardır izin verilmeyen Taksim'de kutlama yapılacağı ifade edildi.

### KONVOY OLUŞTURULACAK

Salgında gelir kaybı yaşayan, işsiz kalan, borçlanan hizmet emekçileri de 1 Mayıs'ta alanlarda olacak. Turizm, Eğlence ve Hizmet Emekçileri Sendikası (TEHİS) tüm emekçileri ücret düşüklüğüne, ağır çalışma koşullarına karşı alanlara davet etti. Aynı zamanda yemek sepeti işçilerinin mücadelesine de destek veren TEHİS, 1 Mayıs'ta motokuryerlerle birlikte konvoy oluşturacaklarını açıkladı. 10.00'da Kadıköy'den hareket edecek olan konvoy, 10.20'de Bostancı'da olmayı hedefliyor.



Yepyeni bir güneş doğar, dağların doruklarından,  
Mutlu bir hayat filizlenir, kavganın ufuklarından.

Sarpier Özsan: 1 Mayıs İşçi Marşı

1 MAYIS  
1 MAYIS  
BİRLİK, MÜCADELE ve  
DAYANIŞMA GÜNÜ  
Kutlu Olsun

Av. Şerhil Dara ODABAŞI  
Kadıköy Belediye Başkanı



Foot Care  
PodyArt  
Ayak Bakım

www.podyart.com

**Ayak Bakımı**

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk  
Nasır  
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)  
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul  
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

KADIKÖY BELEDİYESİ

T.C.  
KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI  
Yazı İşleri Müdürlüğü

Sayı: E-32823597-105.02-1300087  
Konu: Meclis Gündemleri  
27.04.2022

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN  
Kadıköy Belediye Meclisinin 8. Seçim Dönemi, 4. Toplantı Yılında yapacağı Mayıs Ayı Toplantısı 09 Mayıs 2022 Pazartesi günü başlayacaktır. Mayıs Ayı Toplantısının ilk birleşimi 09 Mayıs 2022 Pazartesi günü, saat 10.00'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Şerhil Dara ODABAŞI  
Belediye Başkanı

**GÜNDEM:**

1. Strateji Geliştirme ve Dış İlişkiler Müdürlüğü'nün, 2021 yılı Bütçe Kesin Hesabı ile ilgili teklifi.
2. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü'nün, Tüm Belediye ve Yerel Yönetim Hizmetleri Emekçileri Sendikası ile Kadıköy Belediye Başkanlığı arasında yapılan Toplu İş Sözleşme Metni ile ilgili teklifi.
3. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü'nün, Çevre Yönetimi ve İklim Değişikliği Müdürlüğü'nün isminin "İklim Değişikliği ve Sıfır Atık Müdürlüğü" olarak değiştirilmesi ile ilgili teklifi.
4. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü'nün, kadro cetveli ile ilgili teklifi.
5. Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü'nün, Amatör Spor Kulüpleri Nakdi Yardım ve Ödül Yönetmeliği 2021 tutarları ile ilgili teklifi.
6. Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü'nün, halı sahaların ücretleri ile ilgili teklifi.
7. Plan ve Proje Müdürlüğü'nün, Kadıköy-Zühtüpaşa Mah. 145 pafta, 1262 ada, 41 parsel ve kadastral alana ilişkin Uygulama İmar Planı Değişikliği teklifi.



# Kadıköy'de 23 Nisan coşkuyla kutlandı

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı Kadıköy'de üç gün süren etkinliklerle kutlandı. Belediye, parklardan kültür merkezlerine, meydanlardan sokaklara pek çok alanı çocuklar için bayram yerine çevirdi. Belediye Başkanı Odabaşı çocuklarla halat çekti, basketbol oynadı

## İDEA ÇOCUK VE KÜTÜPHANE AÇILDI



çocukların gelişimlerine yardımcı olmayı hedefliyor. Açılısta bir konuşma yapan Odabaşı, "İlk İDEA'mız büyükler için Moda'da kuruldu. Gördük ki bu tür mekanlara çocukların büyüklerden daha fazla ihtiyacı var. Birbirleri ile buluşacakları, konuşabilecekleri, plan ve proje yapacakları mekanlara ihtiyacı var. İDEA Çocuk buradan ortaya çıktı. Buradan çıkacak projeler Kadıköy Belediyesi'nin gelecekte yapacağı projeler olacak. İDEA Çocuk Kadıköy'ün geleceğini yönlendirecek" dedi.

Kadıköy Belediyesi bu 23 Nisan'da çocuklara iki ayrı hediye de verdi. 22 Nisan Cuma günü önce İDEA Çocuk, ardından da 3 bin kitaplık Defne Park Çocuk Kütüphanesi açıldı. Ortak ve bireysel çalışma alanı olarak ortaya çıkan İDEA Kadıköy'ün çocuk versiyonu olan İDEA Çocuk, 5-15 yaş aralığındaki çocuklar için oyna, eğlen, yarat, yansıt fikriyle ortaya çıktı. Geleneksel ve dijital araçların kullanılmasıyla

3-12 yaş aralığındaki çocuklara hizmet verecek olan 3 bin kitaplı Defne Park Çocuk Kütüphanesi de 22 Nisan tarihinde açıldı. Kütüphanenin açılış programının sunuculuğunu çocuklar yaptı. Açılısta konuşan Odabaşı, "Senede bir çocuk dahi buraya gelerek kitap okursa yapmış olduğumuz yatırımın karşılığını almışız demektir. Mustafa Kemal Atatürk'ün çocuklara bıraktığı çocuk bayramını, çocuklara bir şeyler hediye ederek kutlamayı doğru bulduk" dedi.

## SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

### Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tınak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

### Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi)
- Bakımı



## SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe  
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

## ÖNCE YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Yeşillikler içerisinde ikinci baharınızı yaşamaya ne dersiniz?

İzmit Körfez'de restorasyonu devam eden  
Önce Yaşlı Bakım ve Huzur Evi çok yakında hizmet vermeye başlayacak.  
Yeşillikler içinde 3 katlı ve 40 yatak kapasiteli butik bir tesis,  
sağlık başta olmak üzere tüm hizmetler verilecektir.



## SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe  
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

**K**adıköy'de 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı için ilk etkinlik 22 Nisan günü belediye binasında gerçekleşti.

Zühtüpaşa İlköğretim Okulu 4. sınıf öğrencileri Gökcan Baydar, Deniz Türken, İpek Zeynep Erkan okul müdürü Hakan Karabay ve sınıf öğretmenleri Buket Aksan- sel Göcen ile birlikte Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nı ziyaret etti.

Başkanlık koltuğuna oturan 4. sınıf öğrencisi Gökcan Baydar, "Kadıköy Belediye Başkanı olarak insanlara, hayvanlara ve doğaya önem vereceğim. Dünyamız küresel iklim tehlikesi yaşıyor. Bu nedenle mümkün olduğunca ağaçlandırmaya çalışacağım. Yeşil dünya geleceğimiz için bir umuttur. Sporu geliştirmek için bisiklet yolu yapacağım. Sanat ve kültüre önem vereceğim. Deprem gerçeği için okullarda bilinçlendirme çalışması yapacağım" dedi.

Baydar, Odabaşı'nın "Spordan sorumlu başkan yardımcımıza talimatınız varsa gereğini yerine getirsin. Mesela yaz spor okullarının açılmasını ister misiniz?" sorusu üzerine, "Evet. Yaz spor okullarının açılmasını istiyorum" yanıtını verdi. Baydar telsiz ile zabıta ekiplerine çöplerin yerlerden toplatılması talimatını verdi. Odabaşı, kendisini ziyaret eden çocuklara Atatürk'ün Nutuk kitabını hediye etti.

23 Nisan Cumartesi günü etkinlikleri ise rıhtımdaki Atatürk Anıtı'nda yapılan törenle başladı. Çelenk koyma törenine, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Belediye Başkan Yardımcısı Fahrettin Kayhan ve belediyede görevli birim müdürleri katıldı. İlçe Millî Eğitim Müdürü Sadık Aslan, bazı ilk ve ortaokul öğrencileri, öğretmenler, veliler ve çeşitli STK yetkilileri de törende hazır bulundu. Saygı duruşu ile başlayan tören İstiklal Marşı'nın okunması ile devam etti. Belediye Başkanı Odabaşı, Atatürk Anıtı'na çelenk bıraktı.

### "ÇOCUKLAR YARINLARIMIZ"

23 Nisan günü ikinci etkinlik Kadıköy Belediye Başkanlığı önünde gerçekleşti. Çocuklar belediye bahçesinde palyaço gösterileri ile eğlendi. Kadıköy Belediyesi ve İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği, 23 Nisan için "Çocuklar Yarınlarımız" etkinliği düzenledi. Türk bayrakları ve balonlarla süslenen 1950 ve 1960'lı yıllara ait klasik otomobillerle ilk defa binen çocuklar, 23 Nisan Konvoyu oluşturarak Kalamış'a kadar kısa bir şehir turu attılar. Etkinlik, Kalamış Kalkedon'da yenilen yemek ile son buldu.

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, konvoy öncesinde, alanda bulunan çocuklara hediye olarak klasik araçların diecast modelleri dağıttı.

### ÖZGÜRLÜK PARKI EĞLENCENİN MERKEZİDİ

Kadıköy Belediyesi; Selamiçeşme Özgürlük Parkı, Şehit Jandarma Er Çağlar Mengü Parkı, Bostancı Tren İstasyonu Meydanı/Cami Sokak ve Defne Park'ta pek çok etkinlik düzenledi. Eğlencenin merkezi her yıl olduğu gibi yine Özgürlük Parkı oldu. Kadıköy Belediyesi, Özgürlük Parkı'nda da çocuklar için birbirinden eğlenceli aktiviteler hazırladı. Renkli, eğitici ve eğlenceli etkinliklerde çocuklar gönüllü- rince eğlenirken aileleri de onlarla bayramın coşkusuna or-

tak oldu. Çocuklarla halat çekme yarışını yapan ve basketbol oynayan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nın çocuklara eşlik ettiği anlar renkli görüntülere sahne oldu.

Çocuklar yüz boyama ve sos- sis balon etkinliklerine büyük ilgi gösterdi. Düzenlenen et- kiliklerde birbirinden fark- lı spor oyunları yer aldı. Geleneksel oyunlar halat çekme ve çuval yarışları da çocukların rağbet gösterdiği etkinlikler arasındaydı.

Selamiçeşme Özgürlük Parkı Amfi Tiyatro'da, Gönül Yeprem "Çocuklara Şarkılar,

Ritmik Oyunlar" başlıklı bir konser verdi. Kortej bando ve jönglörler, Çocuk Sanat Merkezi konserleri, akrobasi etkinlikleri, illüzyon gösterileri çocukların keyifli vakit geçirmesini sağlarken birbirinden çeşitli oyun atölyeleri de çocuklara yeni deneyimler kazandırdı.

Özgürlük Parkı'nda çocuklar için hem eğlenceli hem de öğretici etkinlikler gerçekleştirildi. Masal Atölyesi, Ponpon Atölyesi, Arkeoloji ve Geri Dönüşüm Atölyeleri gibi fark- lı atölyelerin yer aldığı etkinliklerde, Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı (BAK Kadıköy) Afet Hazırlık Atölyesi de olası afetlere karşı çocukları bilgilendirdi. Engelli Farkındalığı Atölyesi'nde engelli bireylerin günlük yaşamda karşılaştıkları zorluklara dikkat çekildi.

23 Nisan dolayısıyla Kadıköy Belediyesi ve Yaşam-Paylaşım platformu arasında "Özgürlük Parkı İlk Kütüphanem" iş birliği protokolü imzalandı.

### BİZİM ÇOCUKLAR'DAN PRÖMİYER

23 Nisan kutlamalarının bir merkezi de Alan Kadıköy oldu. Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi Tiyatro Atölyesi'ne devam eden yaşları 10 ile 14 arasında değişen 11 çocuktan oluşan "Bizim Çocuklar Tiyatro Ekibi" de Bremen Mızıkacıları oyun prömiyerini sahnelledi.

24 Nisan Pazar günü de belediye binasının bahçesi ve Sahrayıcedid'deki 23 Nisan Çocuk Parkı etkinliklerinin merkezi oldu. Palyaçolar eşliğinde eğlenen çocuklar, kurulan alan- lar da çeşitli oyunlar oynadılar.

## KAYIP İLANLARI

Üsküdar Vergi Dairesi mükellefimi;  
Seri A No: 937'den 1300'e kadar  
olan faturalarımı kaybettim.  
Hükümsüzdür.  
Kaya HANBEYOĞLU

İstanbul Üniversitesi  
öğrenci kimliğimi  
kaybettim.  
Hükümsüzdür.  
Fatma ÇOKA

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

## KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.



Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78  
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org  
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü  
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr



## EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 162

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Ümit Yaşar Oğuzcan ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

### ÜMİT YAŞAR OĞUZCAN (22 Ağustos 1926 - 4 Kasım 1984)

1926 yılında Tarsus'ta doğan Ümit Yaşar Oğuzcan, eğitimini babasının memuriyeti sebebiyle farklı şehirlerde tamamladı. Eskişehir Ticaret Lisesi'nden mezun olduktan sonra bankacılık alanında çalıştı. 30 yıl memur olarak hayatını sürdüren Ümit Yaşar Oğuzcan,



Türkiye İş Bankası Halkla İlişkiler Müdür Yardımcısı olduğu sırada 1977 yılında kendi isteğiyle emekli oldu. İlk şiiri 1940'da Yedigün dergisinde yayımlandı. İlk şiir kitabı "İnsanoğlu" 1947'de yayımlandı. 1975'e gelindiğinde 50 kitap çıkarmıştı. Bunlardan 33'ü şiir,

4'ü düz yazı, 13'ü antoloji ve biyografik eserdir. Kitap çalışmaları boyunca yayıncılık işleriyle de ilgilendi. 1960 yılında Ümit Yaşar Yayınları'nı kurdu. Daha sonra 1965 yılında Yeni Dergi adlı bir hiciv ve mizah dergisi çıkartan Ümit Yaşar Oğuzcan, çeşitli gazeteler ve dergilerde de yazılarını yayımlamaya devam etti. Şiirleri ve taşlamaları her zaman büyük ilgi gören Oğuzcan'ın birçok şiiri de bestelendi. Eserleriyle müzik dünyasına da ilham kaynağı olan usta şairin

yaşamı boyunca 24 kez intihara kalktığı söylenir. Oğlu Vedat şairin intihar girişimleri ve melankolik ruh hali ile büyür. 6 Haziran 1973'te Galata Kulesi'ne çıkıp kendini aşağıya bırakır. "Beni Kör Konularda" ve Galata Kulesi şairinin oğlunun intiharı sonrası yazdığı söylenir. Şairin *Everest Yayınları* tarafından okurla buluşturulan Şiir Denizi 1-2 kitaplarından bazı şiirlerini paylaşıyoruz.

### TANIŞMA

Bendeniz Ümit Yaşar Oğuzcan  
Kısaca Ümit de diyebilirsiniz bana  
Falan tarihte doğmuşum  
Falan tarihte öleceğim  
Size ne  
Evliyim evli olmasına  
İki de oğlum var topaç gibi  
Rivayete göre şairim üstelik  
Bir şiire başladım 30 yıl önce  
Daha bitmedi  
Bir çift çorabım, bir tek böbreğim var  
Gözlüğümü yeni aldım  
Kekemeliğim doğuştandır  
Efendim sözün kısası  
Tanıştığımıza memnun oldum  
(Şiir Denizi -1/ Syf 173)

### BENİ UNUTMA

Bir gün gelir de unutmuş insan  
En sevdiği hatıraları bile  
Bari sen her gece yorgun sesiyle  
Saat on ikiyi vurduğu zaman  
Beni unutma

Çünkü ben her gece o saatlerde  
Seni yaşar ve seni düşünürüm  
Hayal içinde perişan yürürüm  
Sen de karanlığın sustuğu yerde  
Beni unutma

O saatlerde serpilir gülüşün  
Bir avuç su gibi içime, ey yar  
Senin de başında o çılgın rüzgar  
Deli deli esirirsen bir gün  
Beni unutma

Ben ayağымda çarık, elimde asa  
Senin için şu yollara düşmüşüm  
Senelerce sonra sana dönüşüm  
Bir mahşer gününü de rastlasa  
Beni unutma

Halâ duruyorsa yeşil elbisen  
Onu bir gün benim için giy  
Saksıdaki pembe karanfilde çiğ  
Ve bahçende yorgun bir kuş görürsen  
Beni unutma

Büyük acılara tuttuğum gün  
Çok uzaklarda da olsan yine gel  
Bu ölüncesine sevdiğine gel  
Ne olur Tanrıya kavuştuğum gün  
Beni unutma  
(Şiir Denizi -1/ Syf 28)



### FARZ ET Kİ

Farz et ki; geri gelmiş o gamsız devir  
Delicesine sevdiğin senin olmuş  
Bir bahar sabahı sahilde seninle  
Yanan alnını alnına dayamışsın  
O incecik elleri ellerindedir

Farz et ki; mazidir devamı yarının  
Sevdiğin başını dizlerine koymuş  
Bahar bahar kokan siyah saçlarının  
Her telini ayrı ayrı öpmektesin  
Ve tadı dudığında avuçlarının

Farz et ki; buldun kış içinde baharı  
Rüzgar yine ılık ılık esmektedir  
Aynı şehirde, aynı deniz kenarı  
Köpükler, dalgalar ve sonsuz mavilik  
Tekrar yaşıyorsun hatıraları

Farz et ki; denizde beraberce yüzmüş  
Sonra sıcak kumlara uzanmışsınız  
Yine evvela seni yalvartmış, üzmüş  
Ve dolanmış boynuna o sedef kollar  
Kumlar altın sarısı, dalgalar gümüş

Farz et ki; doğup büyüdüğün  
yerdin  
Caddeler aşına insanlar tanıdık  
Aksi kulağında sevdiğin sesin  
O dudakların tadı dudaklarında  
Velhasıl yine o eski günlerdesin

Farz etme yeter yaşadığın  
bugündür  
Ne sevdiğin yanında ne o yerdin  
Çekil garip odana ışığı söndür  
Söyle; "Nerdesin ey sevgili  
nerdesin?"  
Söyle; o türkü senin eski  
türkündür.  
(Şiir Denizi -1/ Syf 74)

### AŞKIMIZIN SON ÇARŞAMBASI

Pazar  
Pazartesi  
Salı  
Seni bir çarşamba günü  
Terk edeceğim  
Sonra başımı alıp  
Perşembeye doğru gideceğim  
(Şiir Denizi -1/ Syf 166)

### BÜYÜK YALNIZLIK

Önce çaresizlik kaldı kapıları  
Sonra yoksulluk  
Bütün aşına çehreler silindi aynalardan  
Bir anda boşaldı dünya  
Yapayalnız kaldık  
Tez tükendi umut ekmeği  
Bitiverdi suların hayali  
Çevirdik derin bir karanlığa gözlerimizi

Sen ey büyük yalnızlık  
Bir sen terketmedin bizi  
(Şiir Denizi -1/ Syf 174)

### ŞİİRİSTAN

Bir yer var orada ikimiz için  
Orada, bildiğin gibi şiiristanda  
Evler Yunus'un evleri  
Yollar Emrah'ın yolları  
Ve Hayyam'dan birer rubai gemiler limanda  
Deniz bildiğin gibi Orhan Veli'den kalma  
Mevsimse Yahya Kemal'in sonbaharı  
Nedim'dir seyreylediğin bir elde mey, bir elde  
gül  
Çeşmeler Karacaoğlan'ın  
Dağlar Köroğlu'nun dağları

Tarancı'nın kuşları  
havada dönen  
Kadınlar Haşim'in  
kadınları görüyor  
musun?  
Yeter bir nabız gibi  
vurduğun bende  
Bana bir şiir ver  
güzelliğinden  
Bütün şiirler senin olsun

Şiiristan sultanı, devletlu  
gönlüm emreylesin yeter  
ki

Güzelliğinden nice ülkeler kurulur  
Yoksan gece ve ölüm  
Varsan el sürdüğün her şey şiir  
Ayak bastığın her yer şiiristan olur

(Şiir Denizi -2/ Syf 23)

### HADİ BİZE EYVALLAH

Bir akşam üzeri insek balık pazarına  
Kıtlıktan çıkmışçasına rakı makı içsek  
Yanında lakerdaya fitim ben  
Kırmızı soğanlı  
Et sevmezsin ya  
İçip içip,  
Şöyle helalinden bir sarhoş olsak seninle  
Sonar düşsek yollara,  
Küfretsek gelene geçene  
Şu rezil dünyanın suratına tükürsek  
Alkol gitgide yayılsa damarlarımıza  
Tutup kanımıza girse  
Unutsak ne varsa inandığımız  
Aşık olamış  
İnsanları sevmemiş  
Dostlukmuş  
Şiir yazmamış  
Daha bilmem ne imiş  
Vazgeçsek bu eski sevdadan  
Diyeceğim  
Gayri biz ölse be Metin  
Hadi bize eyvallah  
Efendi efendi gitsek şu dünyadan..  
(Metin Eloğluna ithaf edilmiştir)  
(Şiir Denizi -2/ Syf 210)

### KİRLİ ÇAĞ

Nasıl da değişiyor kişi zamanla  
Güç o güç değil, hız o hız değil  
İnançlar sarsılmış, umutlar yitik  
Bu kirliliğe bizim çağımız değil

Yeşiller, maviler kapkara olmuş  
Yorgun eller, ayaklar, yollarsa yokuş  
Ne açan güller var, ne öten bir kus  
Güneş o güneş değil, yıldız o yıldız değil

Kökünden bir kurt girmiş ağaca  
Yapraklar perişan, dal paramparça  
Daha çok aldanacağına yaşadıkça  
Anlasana bu ilk aldancımız değil

(Şiir Denizi -2/ Syf 258)

# Çocuk tiyatrosuna yeni bir soluk

● Gökçe UYGUN

Tiyatro Eleştirmenleri Birliği Çocuk Birimi kuruldu. Ekipten Prof. Dr. Nihal Kuyumcu, "Bu coğrafyada geçmiş 1935'lere dayanan çocuklar için yapılan tiyatro çalışmalarına yeni bir anlayış getireceğimize inanıyoruz" dedi



uygun olduğu için- yer bulmak mümkün değil. Devlet Tiyatroları Anadolu'da birçok merkezde yerleşik sahnelerle ve turne programlarıyla çocuklarla buluşuyor. Ayrıca yine niteliği tartışılabilir da okullara giden tiyatro gruplarının da bu alan içinde bir kitle oluşturdukları bir gerçek. Sonuçta sayısal olarak oldukça fazla sayıda çocuk tiyatrosu yapan ekip var.

• *Sizden Türkiye'de çocuk tiyatrosunun genel bir çerçevesini çizmenizi istesem neler söylerdiniz?*

Bir tiyatro eserinden, bu ister çocuk ister yetişkin oyunu olsun, nitelik olarak sanat, edebiyat, estetik ve öğreticilik açısından dengeli ve tutarlı olması beklenir. Bu özelliklerden birinin fazla ya da az olması o oyunu "bir sabun köpüğüne" ya da kuru bir okul müsameresine çevirebilir ki çocuk oyunlarında hep öğretici, eğitici boyuta ağırlık veriliyor. Çocuk seyirci söz konusu olduğunda, tiyatrocunun mutlaka bir şeyler öğretme çabasına giriyor. Elbette çocuk tiyatrodaki her şey öğrenilebilir. Ama bu her türlü sanatsal ve estetik kaygıdan uzak, adeta çocuğun gözüne sokularak yapıldığında, kuru, didaktik, basit düşünme kalkma üzerine kurulmuş espri anlayışının hâkim olduğu oyunlar ortaya çıkıyor. Tabii burada çocuğu ciddiye alan, bir yetişkinin de zevkle izlediği,



her türlü kaygının gözetildiği oyunların, tiyatro gruplarının da var olduğunu dile getirmeliyiz. Ama ne yazık ki bu grupların sayısı iki elin parmaklarından az!

• *TEB içinde böyle bir birim kurma ihtiyacı nasıl hasıl oldu?*

1998'den bu yana bu alanda çalışıyorum, her hafta sonu çocuk oyunları izledim, birçok ulusal ve uluslararası çocuk tiyatrosu festivallerine gözlemci olarak davet edildim. Kanada'dan Hindistan'a, İtalya'dan, İngiltere'ye, Belçika'dan Tunus'a festivallerde çocuk oyunları izledim. "Tiyatro...Tiyatro..." dergisinde oyunlar hakkında yazılar yazdım. Türkiye'de yapılan oyunları yurt dışında izlediğim oyunlarla karşılaştırma fırsatım oldu. Ve gördüm ki tiyatrocunun dostları hep aynı çizgide kalmayı, hep aynı bakış açısıyla çocukları görmeyi ve çevrelerinde var olan çocukları gözlemlemek ve onları için oyun yapmak yerine kendi dünyalarından yararlıları, düşündükleri çocuklar için oyunlar yapmayı ısrarla sürdürüyorlar. Bu durumu nasıl değiştirebiliriz sorusuna yanıt arayışı bu ihtiyacı görünür kıldı.

Bir ekip oluşturmak ve bu ekipte bir şeyler yapmak istiyordum. Son katıldığımız Bursa Uluslararası Çocuk ve Gençlik Tiyatroları Festivali'nde bir araya gelen ekip

arkadaşlarımla bu düşüncemi paylaştım. Konuya olumlu yaklaştılar. Yola çıktık!

"YOL GÖSTEREN DEĞİL YOLDAŞ OYUN"

• *Çocuk tiyatrolarının evrensel niteliklere ulaşması için bu birimi kurduunuz. Nedir bu bahsettiğiniz evrensel nitelikler?*

Çocuklara her şeyi anlatabilirsiniz. Neyi anlattığınız kadar nasıl anlattığınız da önemlidir. Günümüzün çocukları çok farklı. İlgi alanları, iletişim, dostluk, arkadaşlık sevgiyi ifade etme biçimleri, ihtiyaçları çok farklı. Farklı olması da bir o kadar doğal. Teknolojiyle daha çok iç içeler, daha çok şey biliyorlar ve dikkat süreleri daha kısa. Artık televizyon kültürünün aşıtları internet ortamında birçok şeye ve hızlı olarak ulaşıyorlar. Göçlerden, savaşlardan, toplumsal cinsiyete dayalı eşitsizliklerden, ekolojide ve çevre sorunlarından, Ege'de boğulan çocuklardan onların da haberi var. Bu konuların hepsi çocuk oyunlarında yer alabilir. Eleştirel bakış kazandırır, çevreye yaşadığı dünyaya duyarlı, her türlü ayrımcı, ötekileştirici dilden uzak, otoriteyi sorgulayan ve otoriteye karşı çıkan, çocuğa yol gösteren olmak yerine yanında yoldaş olan oyunlar için evrensel niteliklere sahip oyunlar diyebiliriz.

• *TEB Çocuk Birimi olarak çocuk tiyatrosu alanına nasıl yenilikler getireceksiniz?*

Bugüne kadar çocuk tiyatrosu alanında birçok eğitim çalışmaları ve atölyeler yapıldı. Örneğin 1998 yılında "Tiyatro...Tiyatro..." dergisi Almanya'dan uzmanlar davet ederek bir dizi atölye programları, Kadıköy Belediyesi ise bir çalıştay düzenledi. Ben doktora çalışması için kaynak kitap aradığımda çocuk tiyatrosu konusunda sadece Tekin Özerem'in bir kitabı ve Özdemir Nutku'nun bir iki yazısına ulaşabildim. Oysa bugün bu konuda çalışan birçok araştırmacı, bu konuyu ele alan çok yayın var. Ama okumayı sevmiyoruz. Ayrıca dışarıdan, hatta tepeden bakışla yapılan eleştiriler çok kabul görmüyor. Biz konuya biraz daha farklı yaklaşıp izlediğimiz oyunların daha önce dile getirdiğimiz evrensel değerler doğrultusunda ele alarak kendileriyle tartışıp, sorun olarak gördüğümüz yerleri ekiplerle paylaşmak istiyoruz. Birebir oyundan yola çıkarak sorunlu yerlere dikkat çekmenin ve böylece bir farkındalık oluşturmanın gerekli olduğuna inanıyoruz.

1935'lerden beri çocuk tiyatrosu yapılan Türkiye'de ilk kez bu alanda bir birlik kuruldu. Tiyatro Eleştirmenleri Birliği (TEB), 20 Mart Dünya Çocuk ve Gençlik Tiyatrosu Günü'nde "TEB Çocuk Birimi"ni kurdu. Prof. Dr. Nihal Kuyumcu, Doç. Dr. Zerrin Yanıkayya, Doç. Dr. Fatma Keçeli, Dr. Handan Salta, Ragıp Ertağrul ve Tijen Savaşkan'dan oluşan ekipten, Prof. Dr. Kuyumcu ile konuştu.



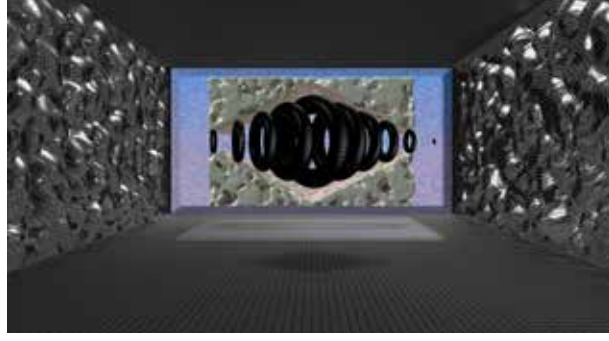
• *Çocuk tiyatrosu, çocuk oyunu nedir? Nasıl olmalıdır?*

Çocuk tiyatrosu da tiyatrodur. Bir yetişkin oyunu hazırlarken hangi kaygıları duyuyorsanız çocuklar söz konusu olduğunda da aynı kaygıları duymalısınız. Tek fark oyunun süresi ve bazı pedagojik kriterleri dikkate alma zorunluluğudur. Nasıl ki 5 yaşındaki bir çocuğa çok resimli, resimleri öyküyü kendinden açıklayan, az yazılı bir kitap seçerken, ilkokuldaki bir çocuğa daha çok yazılı, daha az resimli bir kitap seçiyorsanız oyunlarını hazırlarken de hedef yaş grubu belirleyip o yaş grubunun özelliklerini dikkate almak zorundayız. Bir yetişkin çocuğunu götürdüğü oyunda, telefonuyla meşgul olmuş, sahneye ilgilenmemişse, oyun onun ilgisini çekmemişse o oyun yetişkin için olduğu kadar çocuk için de kötü bir oyundur.

"KAZANÇ KAPISI OLDU"

• *Türkiye'de kaç tane çocuk tiyatrosu var?*

Maalesef elimizde böyle bir istatistik yok. Ama, sadece İstanbul'da 450'den fazla çocuk tiyatrosunun perde açtığı bilgisi var elimizde. Diğer yandan çocuk tiyatrosunun iyi bir kazanç kapısı olduğunu, bir sektör haline geldiğini gözlemliyoruz. Ebeveyn kendine kıyıp da veremediği bilet parasını çocuğu için veriyor ve gidemediği tiyatroya fedakârlık yaparak çocuğunu götürüyor. Çocuk oyunlarına gittiğimde dolu salonlarla karşılaşırım. Hele ödenekli tiyatrolara -bilet fiyatları daha



# Dijital Sanat

## fiziksel ortama taşıyan sergi

15 sanatçının dijital sanat eserleri Müze Gazhane'de açılan 'Paralaks' sergisinde buluşuyor

Takas edilemez jeton (non-fungible token) NFT'ye (dijital ürünlerin sahipliğini kanıtlayabilen tanımlayıcı araç) merak salan ve henüz tanışmayanlar için benzersiz bir deneyim başladı. Müze Gazhane'de açılan 'Paralaks' başlıklı NFT sergisinde, 15 sanatçının dijital eserleri fiziksel ortama taşınıyor.



Sanatçılar Aviz, Selçuk Artut, Kerim Atlı, Backtopoints, Büşra Çeçil, Aslı Dinç, Ahmet Rüstem Ekici, Çağatay Güçlü, Ahmet Said Kaplan, Balkan Karışman, Hamza Kırbas, Osman Koç, Ecem Dilan Köse, Sam Sıpa ve Hakan Sorar'ın eserleri; metaforik, felsefi, kültürel ve toplumsal bir çerçevede buluşuyor. İBB Kültür Varlıkları Daire Başkanlığı, Müze Gazhane ve Teknoloji sponsoru Arçelik'in desteğiyle gerçekleşen serginin proje koordinatörlüğünü Merve Duran üstleniyor. Küratör Derya Yücel, sergiye ilişkin sorularımıza yanıtladı.

◆ **Bu sergiyi NFT formatında kurgulamanın nedeni nedir?**

Son zamanlarda NFT, metaverse dünyası sanat alanını da kapsar hale geldi. Dolayısıyla sanatçıların da bu ortamdan ve araçlardan uzak kalmadılar. Benim işim sanatçılarla birlikte çalışmak, onları takip edip üretimlerini belirli bir tema dahilinde bir araya getirmek. Bu sergideki seçki, halihazırda NFT ortamında çalışan sanatçıların eserlerinden oluşuyor.

Ashında sanat alanında dijital teknolojilerin kulla-

nlması çok uzun süredir var çünkü sanat hep bilim, teknoloji ve sosyal bilimlerle işbirliği içinde ilerleyen bir olgu. Yeni medya sanatı, 90'lı yıllardan itibaren sanatçıların hem araç hem medya olarak kullandıkları alanlardan oluşuyor. Dijital fotoğraftan videoya, videodan net art'a ve dijital sanata uzanarak gelişen bir süreç var.

◆ **Her manada uçsuz bucaksız bir alan gibi, değil mi?**

Evet öyle. Biz nasıl ki teknolojinin kullanımından uzak kalamıyorsak, sanatçılar da öyle. Onlar da dijital teknolojileri sanat ürünlerinin aracı olarak kullanıyorlar. Bu ağırlıklı olarak genç sanatçılar arasında yaygın zira yeni jenerasyon zaten teknolojinin içine doğdu. O yüzden de sanatsal üretim ve aktarım konusunda da doğal olarak teknolojiyi tercih ediyorlar.

### PARALAKS METAFORU

◆ **Paralaks, fotoğrafçılıkta hata demek. Bu sergiye nasıl isim oldu?**

Paralaks kelimesini metaverse (kurgusal evren) dünyasını düşünerek kullandım. Bizim içinde bulunduğumuz bu dünyaya dair bir gerçekliğimiz var; mekânların içinde yaşıyoruz, bedenlerimiz var vb. Ama sanal dünya bizim gerçeklik, zaman ve mekân algılarımızı tamamen değiştiren, dönüştüren bir dünyaya doğru bizi götürüyor. Paralaks tam da o noktada karşımıza çıkıyor. O gerçeklik sapmasından bahsediyorum. Gerçek dünya ve sanal dünyanın sınırları nerede başlıyor nerede bitiyor meselesi. Belki gelecekte bu yeni gerçeklikte tamamen avatar olarak var olmaya devam edeceğiz. Sanat da insanın kendi varoluşu üzerine düşünen mesajlar üreten bir alan. Dolayısıyla sanatçılar da bu gibi meselelerden uzak kalmıyorlar.

◆ **Müze Gazhane'deki bu sergiyi online ortamda da görmek mümkün, değil mi?**

Evet. Buradaki eserler, opensea.io'da NFT olarak bir koleksiyonda yer alıyor. Burası uluslararası bir platform. Burada sınırlı sayıda izleyici ulaşabiliyoruz. Oysa o küresel platformda da var olmak, sanatçıların mesajlarını sanat aracılığıyla vermeleri açısından önemli çünkü orada muazzam geniş bir kitleye ulaşmak mümkün.

◆ **Bu sergiye kimleri davet edersiniz?**

Çağdaş sanat denince bazen 'ben bunu anlamıyorum' endişesi taşıyor izleyici. Bunun kırılması gerekiyor. Modernizm ve onun çok öncesinde 20. yüzyılda sanat biraz kendi içine kapandı. İzleyiciyle bağ zedelendi. Bence tam da bu noktada teknoloji devreye giriyor. Hepimiz bir şekilde hayatımızda teknolojiyi kullanıyoruz zira. Dolayısıyla anlamlandırma noktasında dijital sanat, içine çok daha kolay girilebilir bir alan. Bu yönüyle başta gençler olmak üzere aslında herkese hitap eden bir sergi. Sanatla ilgili bildiklerimizi bir kenara koyup, sergideki ekranlarda gördüğümüz o hareketli imgelerle bir ilişki kurma noktasında hevesle davranırsanız izleyici, anlamlandırma meselesi de ortadan kalkıyor. Yani herkesin görebileceği, hissedebileceği, ilişki kurabileceği işler var.

### NFT KONUŞMALARI

Sergi kapsamında iki de panel yapılacak. 30 Nisan Cumartesi saat 15.00'te gerçekleştirilecek ilk panelde, dijital fotoğraftan video sanatına oradan yeni medya sanatına tarihsel süreç anlatılacak. 14 Mayıs Cumartesi 15.00'deki konuşmada ise NFT, blockchain gibi dijital kültür örnekleri ele alınacak. Sergi pazartesi hariç Hafta içi: 09.00-18.00 / Haftasonu: 10.00-18.00 arasında ziyarete açık. Online olarak da şuradan görmek mümkün: <https://opensea.io/collection/paralaks>

# SEYİRCİLER ÖDÜLLENDİRDİ

XXII. Direklerarası Seyircileri Tiyatro Ödülleri, Kadıköy'de yapılan törenle sahiplerini buldu



Direklerarası Seyircileri'nin oluşturduğu "Halk Jürisi" üyeleri, 2021-2022 Tiyatro Sezonu'nda İstanbul'da sahneye konulan oyunları seyrederek; Performans, Tasarım ve Yapımlar kategorilerinde başarılı olarak değerlendirdiği oyunları, oyuncular ve tiyatroları ödüllendirdi.

Ödüller, Kadıköy Belediyesi'nin katkılarıyla 20 Nisan Çarşamba akşamı Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül Ülkü Gazanfer Özcan Sahnesi'nde yapılan törenle takdim edildi. Geçtiğimiz yıllarda ödül almak için sahneye çıkan Emre Yurttakalın, bu kez törenin gönüllü sunuculuğunu yaptı. Direklerarası Tiyatro Seyircileri Derneği'nin kurucu başkanı Ömer Sahinbaş'ın konuşması ile başlayan gecede, ilk üç ödül uluslararası kategoride verildi.

### ÖZEL ÖDÜL BOA SAHNE'YE

Bu kategoride; "Kültür Köprüleri Kurarak Küresel Seyirciye Ulaşanlar" sloganı ile 25 oyunda imzası bulunan dramatik oyun yazarı merhum Tuncer Cücençoğlu; Sanat Kıbrıs Gazetesi'ni İngilizce de yayınlarken, Kıbrıs ve Türkiye'den tiyatro haberlerini küresel seyirciye ulaştıran Hasan Çakmak ve kadın yönetmen olarak, dokuz ülkenin kadın sanatçıları ile gerçekleştirdiği "Lockedown Locked In (Karantında Mahsur)" dijital tiyatro projesi ile küresel seyirciye ulaşan Barış Çeliloğlu ödüle layık görüldü. Direklerarası Seyircileri Jürisi Özel Ödülü de pandemi sonrası örnek repertuvar patlaması, mekân ihtiyacı olan tiyatrolarla dayanışma örneği gösterdiği için Kadıköy'deki BOA Sahne'ye verildi. Kurum Tiyatroları Ödülleri kapsamında; Deniz Yeşil Mavi'nin yönettiği Odeabank'ın sosyal sorumluluk projesi olan Eşit

Masallar ödüllendirildi. Çocuk dalında ise Miray Erdoğan'ın yönettiği Palto Sahne yapımı Patent Dedektifi adlı oyun ödül kazandı.

Diğer kategori ve ödüller şöyle:

- ◆ **Prodüksiyon:** Altından Sonra Tiyatro/ Cyrano De Berge-rac/Yönetmen: Yiğit Sertdemir
- ◆ **Komedi Oyunu:** Tiyatro Adam/Büyük İskender'in Atı/Yönetmen: Demir Özmen
- ◆ **Tek Kişilik Prodüksiyon:** Yolcu Tiyatro/Gomidas/Yönetmen: Ahmet Sami Özbudak
- ◆ **Yönetmen:** Cenk Dost Verdi/Onu Bir Su Birikintisine At-san İki Günde Parmaklarının Arası Yüzgeç Gibi Deri Bağlar/Ekip Kafile
- ◆ **Oyun Yazarı:** Turgay Korkmaz/Misket/BOA Sahne
- ◆ **Sürekli Mükemmeliyet:** Rüçhan Çalışkur
- ◆ **Özgün Yeni Oyun:** HU / OJL Tiyatro
- ◆ **Tableau (Tablo) Oyun:** Bir Garip Orhan Veli / Reha Özcan Kumpanyası
- ◆ **Ensemble:** İBBŞT / Yaftalı Tabut
- ◆ **Fiziksel Tiyatro:** İnsanlık Komedyası/ Pandora'nun Çorbası: İlk Günah

### PERFORMANS ÖDÜLLERİ

- ◆ **Erkek Oyuncu:** Şerif Erol/ Baba/Pürtelaş Tiyatro
- ◆ **Kadın Oyuncu:** Aysenil Şemlioğlu/İki Kişilik Hırgür/Elf Yapım
- ◆ **Tek Kişilik Performans (Erkek):** Murat Eken/İstifra Çık-ırıklar Yokuşu/BOA Sahne

- ◆ **Tek Kişilik Performans (Kadın):** Pınar Güntürkün / Herkes Kocama Benziyor / Kadıköy Emek Tiyatrosu
- ◆ **Küçük Salon Erkek Oyuncu:** İlyas Özçakar / Koleksiyoncu / İkinciklat
- ◆ **Küçük Salon Kadın Oyuncu:** Tülin Özen/ Nora 2/ Bahçe Galata
- ◆ **Yardımcı Erkek Oyuncu:** Erdi Kökerer / Şaşkın Demokrat / Tiyatro Teras & Baht Tiyatro
- ◆ **Umut Veren Yeni Tiyatro Grubu:** Bizden Tiyatro ve Tiyatro Amor
- ◆ **Umut Veren Genç Kadın Oyuncu:** Parla Yıldız/ Yaban Ördüğü / Tiyatro Pera

### TASARIM ÖDÜLLERİ

- ◆ **Sahne Tasarımı:** Hakan Dündar/İki Kişilik Hırgür/ Erf Yapım
- ◆ **Kostüm Tasarımı:** Gaye Kızıllık / Onu Bir Su Birikintisine Atsan İki Günde Parmaklarının Arası Yüzgeç Gibi Deri Bağlar / Ekip Kafile
- ◆ **Işık Tasarımı:** Yakup Çartık / Gazale (Uzun Gece) / İstanbul Devlet Tiyatrosu
- ◆ **Özgün Tiyatro Müziği:** Vehbi Can Uyaroğlu/Gabriel'in Düşü / TiyatroDEA
- ◆ **Koreografi:** Hicran Akın/ Saloz'un Mavali / Cihangir Atölye Sahnesi



## Çizgilerle İstanbul

Grafiker ve ressam Necati Derya'nın "Çizgilerle İstanbul" Resim Sergisi 6-12 Mayıs'ta CKM Caddebostan Kültür Merkezi'nde görülebilir. Sergi, İstanbul'un 1800-1900'lü yıllarının siyah-beyaz fotoğraflarından titizlikle seçilerek 41 adet, yine siyah beyaz olarak çini mürekkebi çeşitli tarama uçları fırça ve rapido kalemle biraz gravür biraz çizgi roman tekniği harmanlanarak çizilmiştir. Derya, serginin amacının İstanbul'un tarihi ve ören yerlerini özellikle genç kuşak insanlara sevdirmek olduğunu belirtiyor.

### İSTANBUL'DAN "DÜŞ İZLERİ"

Mücella Balyemez'in 23. resim sergisi "Düş İzleri" Türk Balıkadamlar Kulübü'nde sanatseverlerle buluşuyor. 30 Nisan Cumartesi günü açılacak sergi 14 Mayıs akşamına kadar ziyaret edilebilecek. Sergide sanatçının 40 adet yağlıboya ve suluboya çalışması yer alıyor.



## HAFTANIN PUSULASI

◆ Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

### KİTAP



### Çelişki Bilmez Lezzet'in Geçmiş Zaman Maceraları

Sen hiç çelişki bilmeyen birini tanıdın mı? Hayır!

İşte karşında Uğur, daha doğrusu Lezzet.

Hemen her öğretmenin, okul müdürünün maratona benzettiği hayatın henüz başında biri Lezzet. Başka bir deyişle; böğürtlenli, limonlu, çiklolu, çikolatalı, vişneli, karamelli, karadutlu dondurmalarından henüz tatmadı, sadece vanilyalının tadını biliyor. Onunla tanışmak için sayfaları çevirmen yeterli. Çelişki Bilmez Lezzet'in Geçmiş Zaman Maceraları, sinema ve spor yazılarıyla tanıdığımız, gazetemizin de yazarı, gazeteci Uğur Vardan'ın çocukluk anılarında yola çıkarak yazdığı öykülerden oluşuyor. (Tanıtım Bülteninden) Çınar Yayınları / 72 sf / 37,5 TL

Sanal kitap mağazası idefix'ten aldığımız bilgiye göre haftanın en çok satılan kitapları şunlar oldu:

- Hadleyburg'ü Yozlaştıran Adam / Mark Twain / Can Yayınları
- Anka Kuşu / Yılmaz Özdil / Sia Yayınları
- Tiamat / İhsan Oktay Anar / Everest Yayınları

## ALBÜM



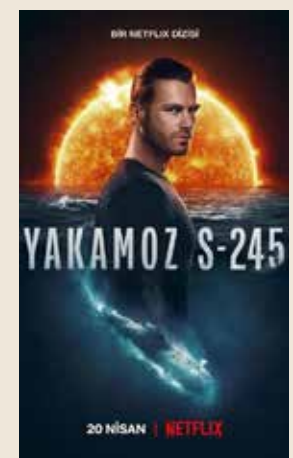
### Tirat

Türkçe rap müzik piyasasının en önemli isimleri "Tirat" adlı albümde bir araya geliyor. No.1, Motive, Şanışer, Şehinşah, Cash Flow, Allame ve Ahiyan'ın şarkılarından oluşan albümün prodüktörlüğünü Osman Cello yapıyor. Albümde sürpriz bir isim de yer alıyor. Albümün intro parçasına sevilen tiyatro oyuncusu Erdal Beşikçioğlu seslendirdiği Shakespeare tiradı ile imza attı. Usta oyuncu böylece ilk kez bir rap albümünde yer almış oldu. Warner Music'in ilk Türkçe rap projesi olma özelliğini taşıyan albüm, 29 Nisan'da müzikseverler ile buluşacak. Albümün lansman konseri 5 Haziran'da Harbiye Açık hava sahnesinde tüm sanatçıların katılımıyla gerçekleştirilecek.

### Ruhu doyuran şarkılar:

- Kimse bilmez / Ediz Hafızoğlu & Eylem Aktaş
- Don't let me be misunderstood / Lyambiko
- Let's fall in love / Diana Krall

## DİZİ



### Yakamoz S-245

Türkiye yapımı dizilere ağırlık vermeye başlayan Netflix, başrolünde Kıvanç Tatlıtuğ (Arman) ve Özge Özpırınççı (Defne)'nin olduğu yeni dizisi "Yakamoz S-245"u gösterime açtı. Bir süredir konuşulan ve merakla beklenen dizi, gizemli bir kozmik olay sonucunda güneş doğduğu andan itibaren insanların ölmeye başlamasını ve bundan kurtulmayı başaran iki denizaltı mürettebatının hayatta kalma mücadelesini anlatıyor. Bu denizaltılardan biri bilim insanlarını, diğeri ise askerleri taşıyor ve bu iki ekip bir araya gelince insanlar arasındaki psikolojik gerilim de yoğun olarak yaşanıyor. Türkiye yapımı bilim kurgu filmi olmasıyla da dikkat çeken filmin senaryosu da kolektif bir çalışmanın ürünü. Jason George, Atasay Koç, Cansu Çoban, Sami Berat Marçalı ve Murat Uyrakulak tarafından yazılan, Tolga Karaçelik ile Umut Aral tarafından yönetilen Yakamoz S-245'in ilk sezonu yedi bölümden oluşuyor. Oldukça sürükleyici ve neredeyse bir oturma bitirilebilir dizi tatilde izlenebilir.

## Duygusal açıdan çok cahiliz...



## BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com

"Şu da var bütün acılara karşın / hayat / içimize bir nota bırakır ya / en bitik günümüzde / direnme notasını / bir zarfa mı koyar / bir deniz çirpintisiz mi / savurur / yüzümüze/ neşe üşüşür hayatımıza / birden / güç aşlar / iyi güçtür / baş eğdirmeyen / umut / altın kafesinden / çıkıverir / dolaşır tepemizde..." (1931-2013) Leyla Erbil'in (İş Bankası Yayınları) "Tuhaf Bir Erkek" romanının 60. sayfasında bu şekilde karşımıza çıkar 'umut'...

İnsan doğaya uyup bahar renginde, bugünden yarına umutlu cümleler kurmak istiyor ama fanilik mesaisinde, dünya atmosferi müsait değil! Biliyorum, hiç 'müsait' değil ve gelecekte de 'uygunluk' durumu sadece bir dolmuştan / taksiden inerken sarf ettiğim 'müsait' bir yerde inebilir miyim? le kalacak anlaşılır! Tabii o 'müsait bir yer' kavramında da Bentham'ın Panoptikon'unun içinde yaşadığımızı geçmezsek, âlâ! (Meraklısına not: İngiliz filozof ve toplum kuramcısı -Michel Foucault'nun tabiriyle modern güç kavramının babası- Jeremy Bentham'ın 1785'te tasarlamış olduğu hapishane inşa modeli (pan / bütün ve opticon / gözlemlemek; iki farklı sözcükten

türetilerek oluşturulmuş) Panoptikon'da, izlenmesi bile izlendiğini ya da her an izlenebileceğini düşünen birey, kendi kendine bir otokontrol mekanizması geliştirir ve kendini denetlemeye başlar.)

Bugünün fonunu L. Erbil'in kelamının 'umuduna' yakışır tonda: Tüm zamanların en çok tanınan ve başından geçen sansasyonel olaylarla da dikkat çeken, asıl adıyla Anna Maria Cecilia Sofia Kalogeropoulos, ama bizlere takdim şekliyle (1923-1977 / Yunanistan menşeli) Maria Callas (ın hayatını, 22 Nisan'da, Zorlu PSM'de, Tom Volf'un yazıp yönettiği, Monica Bellucci'nin performansından "Mektuplar & Anılar" adıyla dikize yatmış, bilahare düşeriz izlenmek notlarımızı da) ve Grammy Ödülü dahil, Spingarn Madalyası gibi pek çok ödülle taçlandırılmış (teninin renginin grıtağına verdiği muhteşem tınıyla kulaklara zuhur eden, 1945 -2019 / ABD'li) Jessye Norman'ın kıvamında yorumlarıyla çoğaltmak isterim. Bizet, Verdi, Puccini ve Wagner, Stravinsky seçim sizini! (İtiraf notu: Bir punk-rock fanisi olarak bir vakitler, opera ve klasik müziğin bir kültür meselesi olduğunu düşünüyordum. Yanılmışım! Demlendikçe, evrene düşen hemhalimin bütünüyle, İsa'nın son yemeğinin aksine, bir 'merhaba yemeği'nde bulunduğumu tecrübe ediyorum! Bu iyi bir şey mi? Sanmam! Ama baki kalan bu gök kubbede hoş bir sâda imiş... dediklerinden, orası kesin!)

"Neye katlanamıyorum artık, biliyor musun?... Şu yapılır bu yapılmaz, annem ne

düşünür, kızlar ne der... gibisinden zıvaların bin kez kafa-ma kahlamasına, Noel'de ne yapılır, Paskalya nasıl kutlanır, bayramlar, doğum günleri ve daha bin türlü soytarlılık..."

Bu cümlelerin sahibi ve yazının öznesi: "Tiyatro yönetmenliği mesleğim, sinema ise tutkum" diye işveçli oyun yazarı ve film yönetmeni Ingmar Bergman'ın 1973'te yazıp yönettiği, bir nevi 'evlilik üzerine bir araştırma' diyebileceğimiz -zira dekorun beyaz oluşu bir laboratuvar havasını yansıtır- "Bir Evlilikten Manzaralar"; 2021-2022 versiyonunda, Versus Tiyatro ve Zorlu PSM işbirliğinin yorumunda "Evlilikten Sahneler"... (Hatırlatma notu: "İnsanlarla olan ilişkimiz, temelde en yakınlarımızın karakter ve davranışlarını tartışıp değerlendirmekten ibarettir" diyen Bergman'ın 1965-1970 yılları arasında evli olduğu Liv Ullmann ile ilişkisinden yola çıkarak kaleme aldığı, öncesinde altı bölümlük TV dizisi, sonrasında da yapımcıların talebiyle 1974'te, filme çevrilmiş ve o dönemde boşanmaların artmasında da etkisi olan, yakın zamanda da Hagai Levi uyarlamasıyla -mini dizi olarak- Jessica Chastain ve Oscar Isaac oyunculuğunda yeniden gündeme gelen hikâye.)

Tiyatro cephesinde, son yıllarda adını sıkça duyduğumuz Kayhan Berkin'in uyarlayıp yönettiği, Ece Dizdar'ın çevirisini üst-



Evlilikten Sahneler

lendiği oyunda, Ece Dizdar, Öner Erkan, Pinar Göktaş, Kayhan Berkin ve Naz Buhşem rol alıyor. (Çimden geldi notu: Dizdar ve Erkan'ın kıvamında oyunculuklarını bir kez daha hayranlıkla seyrededim.) Mehmet Yılmaz'ın yardımcı yönetmen, Dilara Melami'nin yönetmen yardımcısı olduğu metnin dekor ve kostüm tasarımları Meltem Çakmak, ışık tasarımı ise Ayşe Sedef Ayter imzalı. (Ç ses: Naz Buhşem'i boşanmak isteyen 'Bayan Jacobi' rolünün daha uzun olmasını istedim. Oyunculuğuyla heyecanlandırdı, takibindeyim!)

Johan (üniversite hocası) ve Marianne (boşanma avukatı) 10. evlilik yıldönümlerini kutlamak üzere olan iki çocuk sahibi "mutlu" hatta arkadaşlarının deyimleriyle "kusursuz" bir çiftti. En azından toplumsal normlar fotoğrafındaki 'ideal çift' imajı / kadrajı bu görüntüdedir. Malumunuz imajlar dünyası! Hele de bu imajı oluşturan bir aile ise; "Kolelik okulunun kaynağını aile olarak gören ve bu ailelerde kadın köledir, çocuklar teba, ama baba- müstehcen, gülünç ve sefil olsa bile- kendi evinde hakimdir ve bizim hükümdarların arketipidir. Aile varlığını sürdürdüğü, çocuk kalacağız... Aile, günün birinde aşılması gereken bir kurumdur, varlık nedeni yoktur," der filozof Albert Caraco.

"İki insan bir ömür bir arada yaşayabilir mi?" ya da "Yaşamalı mıdır?", "Alle, şefkat, aşk ya da birey olmak nedir, ne değildir?",

"Cinsiyetlendirilmiş rollerde ve modern yaşamı icat eden evlilik kurumunda 'başarı' ve 'kusursuzluk' kıstasları nelerdir?" ya da "Bu kıstasları kimler belirlemektedir?" gibi sorularla; 'seyirdi' olmanın çıkıp, saif hayatımızda bize çarparak bizzat içinde yaşadığımız bu kavramları; zaafar, şehvet, nefret, güven, şiddet, monogami, iletişimsizlik ve bağımsızlık gibi daha derinde cebelleştirmiş bu his adreslerini merkezine alan iki perde, beş bölümlüden oluşan oyun; Bergman'ın kaleminin gücünü bir kez daha hem hissettiriyor hem de birebir tecrübe etme şansı veriyor. Bu bakımda da Versus ekibine saygılar! Epizotların geçişlerini sakinde ama kendi içindeki tempolu anlatımının sonunda da kreşendoya ulaşmasını sevdiğim bir oyun oldu... Oyundaki evlilik meselesinden yola çıksak; bu "kendimiz"i ne kadar tanıyoruz ki bir başkasıyla çoğalyor ya da eksiliyoruz; bu sorular hep derya deniz, heyülâ kuyusu! Buradan hareketle Adem'le Havva'dan beri başkasıyla düşün ağlamayı da görmeyi de fazlasıyla aldık ve almaya devam edeceğiz gibi. Şükür ki faniziy!

"Bu hafta da bana ayrılan sürenin sonuna gelmiş bulunmaktayız" diyerek veda busemi oyundan repliklerle verip, izininde huzurlarınızdan ayrılıyorum: "Biz duygusal açıdan çok cahiliz. Bize Pretorya'daki anatomi ve tarım yöntemlerini, hipotenüsün karesinin dik kenarların karelerinin toplamına eşit olduğu gibi sayısız matematik formülünü öğrettiler. Ama insan ruhuna ilişkin tek bir şey öğrenmedik. İnsanların nasıl mutlu bir şekilde yaşadığı konusunda son derece cahiliz."

## İşçi Filmleri Festivali

## BAŞLIYOR

## SİNEVİZYON

## Olga

İsviçre'de yaşayan 15 yaşındaki Olga Ukraynalı, yetenekli bir jimnastikçidir. Kariyerinin zirvesindeki tüm sporcular gibi, hayali olimpiyatlarda altın madalyaya ulaşmıştır. Yeni milli takımına uyum sağlamak için elinden geleni yapmaktadır ancak Avrupa Şampiyonası yaklaşırken Kiev'deki Turuncu Devrim Olga'nın dünyasını alt üst eder. Filme adını veren Olga'yı 2016 Gençler Avrupa Şampiyonası'nda Ukrayna'yı temsil eden eski Ukrayna milli takım sporcusu Anastasia Budiashkina canlandırıyor. Filmdeki diğer jimnastikçiler de gerçek sporcular tarafından canlandırılıyor. İsviçre'nin 2022 Oscar adayı Olga, çok ödüllü kısa film yönetmeni Elie Grappe'nin ilk uzun metrajlı filmi. 29 Nisan'da sinemalarda.



## Dirlik Düzenlik

Dirlik Düzenlik farklı yaş gruplarından üç kadından oluşan bir ailenin hikayesi. Hicran yarı deli, uyumsuz karakteriyle bir türlü dünyaya ayak uyduramayan bir Tarih öğretmeni. Annesi Dudu onu, tüm zamanını saatlere bölüştürerek yaşamak zorunda bırakan

şeker hastalığının verdiği sabırla kalenderleşmiş bir kadın. Hicran'ın kardeşi Vildan ise bir emlak acentesinde yöneticilik yapan, ama aslında şarkıcı olmak isteyen, bir barda gizlice sahneye çıkan, okuyamamanın verdiği ezikliği tuhaf bir kibirle yenmeye çalışan bir karakter. Bu üç kadın sevgi ve nefret arasında sürekli gidip gelen bir ilişki yaşıyorlar.

Kadıköy Sineması

OLGA: 14:20, 18:10, 21:40  
HER ŞEY HER YERDE AYNI ANDA: 16:00, 18:40, 21:20  
KERR: 13:00, 16:20, 19:50  
GÜN BATIMI: 14:50  
NERDESİN BE BİRADER: 4 Mayıs 2022 Çarşamba - 21:20  
DIRLİK DÜZENLİK: 6 Mayıs 2022 Cuma itibarıyla - 14:15, 17:30, 21:00  
Adres: Bahariye Cad. No:26 Tel: (216) 3377400

Bu yıl 17. kez düzenlenen Uluslararası İşçi Filmleri Festivali 2 Mayıs'ta Moda Sahnesi'nde düzenlenecek etkinlikle seyirciyle buluşacak. Sinematek / Sinema Evi de 5-8 Mayıs tarihleri arasında festivale ev sahipliği yapacak



15 FİLM PRÖMİYER YAPACAK  
15 film ise Türkiye'de ilk kez seyirciyle buluşacak. Bunlardan bazıları:

Türkiye'den Coronameron, Arjantin'den Amasando Futuro / Geleceği Yoğurmak, Ermenistan'dan Sweeping Yerevan/Yerevan Sokaklarını Süpürmek, İtalya'dan Boramey: Ghosts in the Factory/ Fabrikadaki Hayaletler, Yunanistan'dan ΔEMENOI / Sarmal, İspanya'dan En Deuda con Todas/Kadınların Alacağı Var, İtalya'dan L'Urlo / Çığlık, İsviçre'den Me duele la Memoria/ Hatıranın Acısı, Japonya'dan Bunu Ona Yaptıran Neydi?, Hindistan'dan ORA: Daughters on Rent/ORa: Kıralkız Kızlar, Fransa'dan Rouge/Kırmızı, Güney Kore'den Second Home/ İkinci Vatan, Almanya'dan The Chimney Swift/ Bacadaki Kırılgaç, Kazakistan'dan For/İçin.

Çevrimiçi gösterim ve söyleşiler festivalin YouTube kanalında 8 Mayıs'a kadar devam edecek. İstanbul'daki yüz yüze gösterimler ise 5-8 Mayıs tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi ve 6-8 Mayıs tarihleri arasında Fransız Kültür Merkezi'nde yapılacak.

SİNEMA TOPLULUKLARI ÇALIŞTAYI  
Festivalin bu yılki programında film gösterimleri ve söyleşilerin yanı sıra bir de çalıştay yer alıyor. Filmkoop - İFF iş birliğinde düzenlenen Sinema Toplulukları Çalıştayı 7 Mayıs'ta saat 14.00-17.00 arasında Kadıköy Sinematek / Sinema Evi'nde gerçekleştirilecek. Çalıştayda sinema topluluklarının film temininden gösterim olanaklarına kadar yaşadığı sorunlar tartışılacak ve çözüm yolları aranacak.

Festival programı ve seçmesine [www.iff.org.tr](http://www.iff.org.tr) adresinden ulaşmak mümkün.



Uluslararası İşçi Filmleri Festivali bu yıl 17. buluşmasını gerçekleştirecek. Pandemi nedeniyle son iki yıldır yalnızca çevrimiçi etkinlikler düzenleyen İFF, bu yıl hem çevrimiçi hem de yüz yüze yapılacak. İlk etabı İstanbul ve Ankara'da başlayacak festivalin açılış gecesi 2 Mayıs saat 19.30'da Moda Sahnesi'nde gerçekleştirilecek. Etkinlik aynı zamanda festivalin YouTube kanalından canlı olarak yayınlanacak. Oyuncu Nur Süreç'e teşekkür ve onur plakettinin verileceği gecede festivalin açılış filmi olarak da yönetmen Fikret Reyhan'ın Çatlak filmi seyirciyle buluşacak.

Bu sene, festivaller için film başvuru sürecinde yaygın olarak tercih edilen Filmfreeway platformu kullanıldı ve dünyanın dört bir yanından gelen toplam 594 filmin başvurusu değerlendirildi. Bu yıl festivalde 50 yerli 20 yabancı filme yer veriliyor.

## Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

İletişim: [sinematek@kadikoy.bel.tr](mailto:sinematek@kadikoy.bel.tr) / 0216 771 72 79 | Gişe: 0216 771 72 98 | Adres: Osmanağa Mah., Hasırbaşı Cad., Hasırbaşı Sok. No:16

## 29 Nisan Cuma 20.00

## Tristana

Yönetmen: Luis Buñuel  
Senaryo: Luis Buñuel, Julio Alejandro, Benito Pérez Galdós (roman)  
Oyuncular: Catherine Deneuve, Fernando Rey, Franco Nero  
İspanya, İtalya, Fransa / 1970 / İspanyolca / 99 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

## 30 Nisan Cumartesi 15.00

## \*Üç film birden

## Çölün Simon'u (Simón del desierto)

Yönetmen: Luis Buñuel  
Senaryo: Luis Buñuel, Julio Alejandro  
Oyuncular: Claudio Brook, Silvia Pinal, Antonio Bravo

Meksika / 1965 / Türkçe Altyazılı / 43 dk. / Siyah Beyaz

## Ekmezsiz Toprak (Las Hurdes)

Yönetmen: Luis Buñuel  
Senaryo: Luis Buñuel, Rafael Sánchez Ventura, Pierre Unik  
İspanya / 1933 / Türkçe Altyazılı / 28 dk. / Siyah Beyaz

## Yeniden Ekmezsiz Topraklarda (Re-visiting Las Hurdes)

Yönetmen: Oscar Arce, Guillermo Fernandez  
Senaryo: Oscar Arce, Guillermo Fernandez, Byron Logan  
İspanya / 2012 / İspanyolca / 16 dk. / Türkçe Altyazılı / Renkli

## 30 Nisan Cumartesi 18.30

## Beni Sevenler Listesi

\*Yönetmenin katlımıyla.  
Yönetmen: Emre Erdoğan  
Senaryo: Emre Erdoğan  
Oyuncular: Halil Babür, Hayal Köseoğlu, Ahmet Rifat Şungar, Nazlı Bulum  
Türkiye / 2021 / Türkçe / 89 dk. / Siyah Beyaz

## KİNO 2022 FİLMLERİ



Kıymetli İvi/Kıymetli İvie

## 10 Mayıs Salı 17:00

## Kıymetli İvie

Yönetmen: Sarah Blahkiewitz  
Senaryo: Sarah Blahkiewitz  
Oyuncular: Haley Louise Jones, Lorna Isihema, Anne Haug, Maximilian Brauer, Anneke Kim Sarnau  
Almanya / 2022 / Almanca, İngilizce / 117 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

## 10 Mayıs Salı 20:00

## Son İnfaz

Nahschuss  
Yönetmen: Franziska Stünkel  
Senaryo: Franziska Stünkel  
Oyuncular: Lars Eidinger, David Striesow, Luise Heyer, Peter Benedict, Kai Wiesing



ger, Victoria Trauttmansdorff  
Almanya / 2021 / Almanca / 116 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

## 11 Mayıs Çarşamba 17:00

## Her Şey Değişecek

Everything Will Change  
Yönetmen: Marten Persiel  
Senaryo: Marten Persiel, Aisha Prigann  
Oyuncular: Noah Saavedra, Jessamine-Blyss Bell, Paul G. Raymond, Jacqueline Chan  
Almanya, Hollanda / 2021 / İngilizce, Almanca / 93 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı



Her Şey Değişecek



## 11 Mayıs Çarşamba 20:00

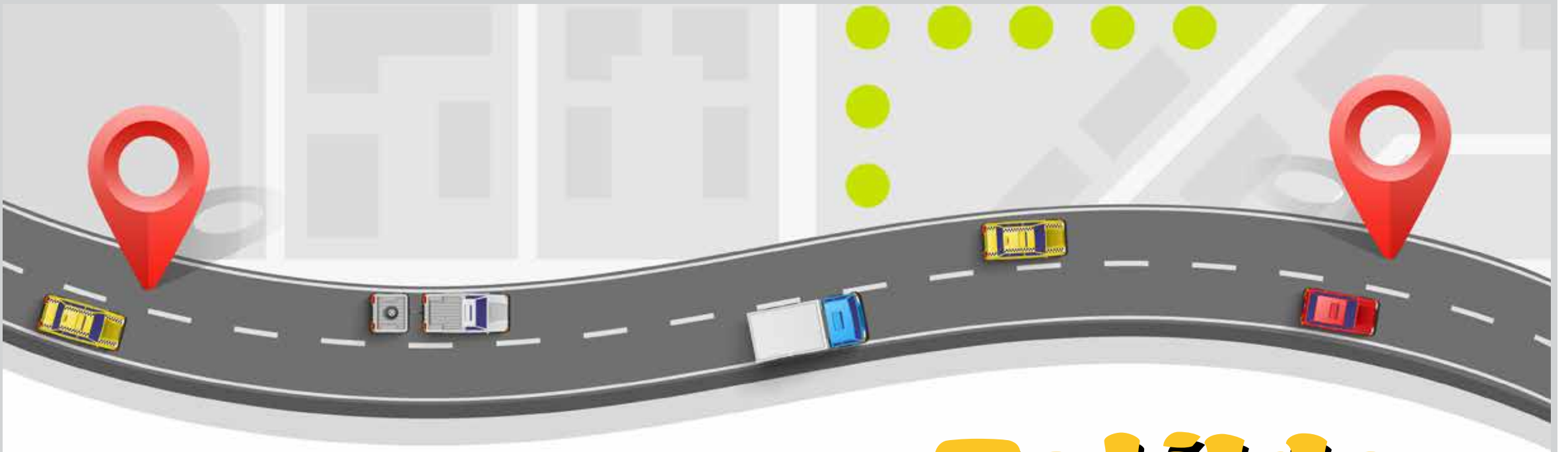
## Rabiye Kurnaz George W. Bush'a Karşı

Rabiye Kurnaz gegen George W. Bush  
Yönetmen: Andreas Dresen  
Senaryo: Laila Stieler  
Oyuncular: Meltem Kaptaoğlu, Alexander Scheer, Charly Hübnere, Nazmi Kırık, Sevdâ Polat, Abdullah Emre Öztürk  
Almanya, Fransa / 2022 / Almanca, Türkçe, İngilizce / 119 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

## 12 Mayıs Perşembe 20:00

## Hayır

Nö  
Yönetmen: Dietrich Brüggemann  
Senaryo: Anna Brüggemann, Dietrich Brüggemann  
Oyuncular: Anna Brüggemann, Alexander Khuon, Isolda Barth, Hanns Zischler, Petra Schmidt-Schaller, Mark Waschke  
Almanya / 2021 / Almanca / 119 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı



# Tatilde İstanbul rotaları

Hazırlayan: Leyla ALP

Bayram tatilinde İstanbul'dan uzaklaşamayan ama biraz farklı bir hava solumak, değişiklik yapmak isteyenler için İstanbul ve yakın gezi rotaları hazırladık



## BEYKOZ KUNDURA FABRİKASI

200 yılı aşkın süredir İstanbul'un tarihine tanıklık eden Beykoz Kundera bir dönem endüstriye şimdilerdeyse kültür sanat hayatına yön veriyor. Kağıt fabrikasından tabakhaneye, deri fabrikasından kundera fabrikasına dönüşen Beykoz Kundera'nın adını son yıllarda dizi ve filmlerin platosu olmasıyla yeniden duymaya başlamıştık. Önce sözlü tarih çalışmalarının yapıldığı hafıza merkezi, açık hava sineması ve ardından Kundera Sahne'si açılan alan kısa sürede sanatseverlerin ilgiyle takip ettiği yerlerden biri haline geldi. Her ay çeşitli programların olduğu Beykoz Kundera Fabrika'sında sinema, belgesel, oyun ya da sergileri takip etmek mümkün.

**Nasıl Gidilir:** Kadıköy'den 15BK, 15F ve 15 TK numaralı otobüslerle Beykoz Kundera Fabrikasına gidebilirsiniz.



## ANADOLU KAVAĞI

İstanbul Boğazı'nı Karadeniz'e bağlayan Anadolu Kavağı, şehir merkezine bu kadar yakın olmasına rağmen balıkçı kasabası ruhunu koruyan yerlerden biri. Adını kavak ağaçlarından aldığı söylenen Anadolu Kavağı balıkçı restoranları ve Boğaz manzarasıyla ünlü.

Anadolu Kavağı'nda gezilecek yerlerden biri Yoros Kalesi. 14. yüzyılda yapılan kaleden geriye ne yazık ki pek bir şey kalmamış yine de şahane bir manzarası var.

**Nasıl Gidilir:** Anadolu Kavağı'na çalışan şehir hatları vapurları; Anadolu Kavağı - Üsküdar hattı (Anadolu Kavağı - Beykoz - Çubuklu - Kanlıca - Anadolu Hisarı - Çengelköy - Beylerbeyi - Üsküdar) ve Üsküdar'dan 15A numaralı belediye otobüsleri ile gidebilirsiniz.



## ATATÜRK ARBÖRETUMU

İstanbul Üniversitesi Orman Fakültesi öğrencileri ve peyzaj mimarlarının bilimsel araştırmaları için kurulan Atatürk Arboretumu, 1982 yılında açılmış. Sarıyer, Bahçeköy'de yer alan Atatürk Arboretumu, Türkiye'nin ilk canlı ağaç müzesi olma özelliği taşıyor. 296 hektarlık bir alana yayılan Arboretumda yüzlerce ağaç ve bitki çeşidi var. Ayrıca Atatürk Arboretumu'nda üç tane yapay göl de bulunuyor. Arboretum bir anlamda müze olduğu için bitkileri ve ağaçları korumak için çeşitli sınırlamalar söz konusu. Dışardan çocuk maması ve su dışında yiyecek ve içecek girişine izin verilmiyor. Piknik yapmak ya da bisiklete binmek yasak. Botanik park bir iki saatlik yürüyüş için kesinlikle tavsiye edilecek rotalardan biri. Hafta içi giriş ücretininin 7.5 TL olduğu parka giriş hafta sonu ve tatillerde 20 TL. Gitmeden önce biletinizi internet sitesinden satın alabilirsiniz: <https://ataturkarboretumu.ogm.gov.tr/>

**Nasıl Gidilir:** Kadıköy'den 41 km uzaklıkta olan Atatürk Arboretumu'na özel aracınızla rahatlıkla gidebilirsiniz fakat otopark sorunu yaşamanız olası. Toplu taşımayı tercih ederseniz metrobüsle Zincirlikuyu durağına gidip M2 numaralı otobüsü kullanabilirsiniz.

## BALLIKAYALAR TABİAT PARKI

Ballıkayalar Tabiat Parkı, son birkaç yıldır yürüyüş parkurları için tercih edilen adresler arasında. Yaklaşık olarak 2 kilometre bir alana konumlanan parkta şelaleler ve çaylar yer alıyor. Eşsiz doğa manzaraları ile ziyaretçilere keyifli anlar yaşatan park değişik endemik bitki türlerine ev sahipliği yapıyor.

**Nasıl Gidilir:** Kadıköy'e 50 km uzaklıkta olan parka ne yazık ki toplu taşıma araçları ile gitmek biraz zahmetli. Gebze'ye Marmaray ile gidebilir, Gebze'den Tepecik - Gebze otobüsüne binebilirsiniz. Otobüsten Ballıkaya tabelası önünde indikten sonra 5 dakika kadar yürümeniz gerekiyor.



## ŞİLE

Kadıköy'e bir saat uzaklıktaki Şile yeşil doğası, denizi, tarihi evleri ile günübirlik gezi için en iyi alternatiflerden biri. Görülmesi gereken önemli sembollerinden biri Şile Feneri. Tarihi 1860'lı yıllara dayanan Şile Feneri, Türkiye'nin en büyük ve aynı zamanda dünyada da halen faal olan en büyük ikinci feneri. Manzarası ise şahane. Her bütçeye uygun yeme içme çeşitli alternatiflerinin olduğu Şile'nin uzun sahilinde yürüyüş yapabilir, Şile bezi örneklerini görebilirsiniz. Restorasyon sonrası "Sünger Bob'a da benzeyen" Şile Kalesi de görülecek alternatifler arasında. Tarihi evleri hayranlıkla izlerken zorlu yokuşlara dalacağınız Şile'de Balkan Dondurmacısı'ndan dondurma da tavsiyemizdir.

**Nasıl Gidilir:** Toplu taşıma araçları ile ulaşım için Kadıköy'den Üsküdar'a geçebilir, Üsküdar'dan ve Harem'den düzenli olarak çalışan 139 ve 139A numaralı İETT otobüslerini kullanabilirsiniz.



## DARICA HOBBİT KÖYÜ

Marmaray ile gidebileceğiniz bir hobbit köyü olduğunu biliyor muydunuz? Arkadaşlarınız ya da çocuklarınızla keyifli vakit geçirebileceğiniz Darıca Hobbit Köyü, Kadıköy'e 40-45 dakika uzaklıktadır.

Darıca'da Şehit Er Gökhan Hüseyinoğlu Sahil Parkı içerisinde yer alan Hobbit köyünde farklı konseptlerde 15 tane hobbit ev bulunuyor.

Darıca Hobbit Evleri için herhangi bir giriş ücreti yok. Parkta yürüyüş parkuru, basketbol, futbol ve tenis sahaları, bisiklet yolu, piknik yapabileceğiniz kamelyalar var. Mangal ve semavere ise izin verilmiyor. Deniz kıyısındaki parkta sahil yolu ve 4 kilometrelik yürüyüş ve bisiklet parkuru da mevcut. Yani bisikletinizi alıp güzel bir tur da yapabilirsiniz.

**Nasıl Gidilir:** Toplu taşıma kullanacaklarınız Marmaray ile Gebze durağına inip 416 numaralı otobüse binerek Darıca Millet Bahçesi'ne ulaşabilirsiniz.



## BALAT

Son önerimiz piknik ya da doğa gezisi yerine şehir turu sevenler için. Tarihi yarımada'nın Haliç kıyısında yer alan Balat tüm günü rahatça geçirebileceğiniz yerlerden biri. Arnavut kaldırım sokakları, renkli evleriyle kendinizi bambaşka bir yerde hissedebileceğiniz Balat tam anlamıyla şehrin saklı semti. Kısaca Balat turu olarak anılan fakat Cibali - Fener - Balat - Ayvansaray mahallelerini kapsayan tur için rahat bir ayakkabı önemli! Çünkü üç farklı dine ait tarihi yapıları, çarşısı, yüzyıllık evleri, özgün kafeleri kıvrımlı sokakları, yokuşları, gösterişli Fener Rum Lisesi'ni gezmek ve semtin havasını anlamak için bir iki saat yeterli değil. Kahvaltıyla başlayan turunuzun akşam Balat'ın kadim meyhanelerinden birinde biraz yorgun fakat mutlu biteceği kesin.

**Nasıl Gidilir:** Balat'a girmek için Eminönü'ne vapurla geçip ardından 36CE numaralı otobüse binebilirsiniz.



## RİVA

Eski bir Rum köyü olan Riva, İstanbul için en güzel kaçamak yerlerinden biri. Özel araçla Kadıköy'den 45 dakikada gidebileceğiniz Riva, sahiliyle, piknik ve tekne turlarıyla gün boyu keyifli vakit geçirebileceğiniz bir yer. Meraklısı için Riva'da görülmesi gereken yerlerden biri de Öğümce köyündeki Riva Cam Okulu.

**Nasıl Gidilir:** Kadıköy'den 15F nolu otobüsle Beykoz'a, Beykoz'dan ise 137 nolu otobüsle Riva'ya ulaşabilirsiniz.

## Bir günlük Kadıköy rotası

**Kadıköy'den çıkmaya halim yok diyenlere bir günlük gezi rotası:**

Fenerbahçe Parkı'nda piknik ya da Fenerbahçe KHALKEDON'da kahvaltı ile güne başlayabilirsiniz. Kahvaltı sonrası Fenerbahçe'den Kalamış güzergahını takip ederek sahil boyu Yoğurtçu Parkı'na gelebilirsiniz. Yol boyu karşınıza çıkacak kediler için çantanıza mama ya da kahvaltıdan kalan peynir ve salamları koymanızı tavsiye ederiz. Yoğurtçu Parkı'ndan kendinizi yokuş yukarı vurup Altiyol'da bulabilir Boğa'ya bir selam çıkıp Halitağa Caddesinden Yeldeğirmeni sokaklarında keşfe çıkabilirsiniz. Yeldeğirmeni'nin tarihi sokaklarında dolaşırken başınızı kaldırmayı unutmayın çünkü karşınıza her an şahane bir mural çıkabilir. Yeldeğirmeni kafelerinden birinde kahve ya da çayınızı yudumladıktan sonra tavsiyemiz Uzun Hafız Sokak'tan rotayı tutturup Oyuncaklı Ev'i selamladıktan sonra Ayrılık Çeşmesi Sokağı nam-ı diğer Paris Mahallesi'ne çıkmanız, orada sizi rengarenk evler karşılayacak. Bir zamanlar seks ticaretinin yapıldığı bu sokak şimdilerde kapı önlerini mesken tutan kedileri ve çiçekleriyle geçeni selamlıyor. Ayrılık Çeşmesi Sokağı'nın devamında sola dönüp Yeldeğirmeni'nin sokaklarına tekrar daldığınızda solunuzda kalan ihtişamıyla çağırın bina ise İtalyan apartmanı. Yeldeğirmeni tamam selam edip karnımızı doyuralım diyorsanız mahallenin denize çıkan sokaklarından birine girip kendinizi yokuş aşağı bırakarak sahile varabilirsiniz. Rihlimden Haydarpaşa Garı'na selam edip çarşının kalabalığına kendinizi bırakabilirsiniz. Her bütçeye uygun yeme içme mekanlarından



birinde karnınızı doyurabilir ardından bir kahve daha yudumlayabilirsiniz. Balıkçıları, aktarları, kahvecileri aranızda bırakıp Bahariye caddesine vardığınızda karşınıza gitar, saz, keman çalan sokak müzisyenlerinden biri illa ki çıkacaktır. Bir de "bir şey sorabilir miyim" diyen anketçiler Süreyya Operası'na sırtınızı verip ya da banklardan birine oturup sokağın akışını ve sesini izleyebilirsiniz. Madem geldiniz, güneşin batışını Bahariye'de karşılayacak değilsiniz ya. Tabanlar biraz yoruldu ama buna değecek. Az biraz daha gayret. Moda'ya doğru uzanıp güneşle İdea Kadıköy'ün kafesinden vedalaşabilirsiniz.



# Danilova'nın Kadıköy defterleri

Mimar ve çizer

Anna Danilova, altı yıldır yaşadığı Kadıköy'de tarihi apartmanları ve yapıları çiziyor. Danilova'nın en çok sevdiği semt ise apartmanlarıyla ünlü Yeldeğirmeni

● Erhan DEMİRTAŞ

**R**usya'da doğup büyüyen Anna Danilova, İstanbul'a ilk defa 2013 yılında geldi ve bu gezisi sırasında Kadıköy'ü de ziyaret etti. Dokuz yıl önce "Burası güzel bir yer. Burada yaşamak isterdim" diyen Danilova, bu hayalini 2015 yılında hayata geçirdi. Pandeminin ilk günlerinde ise Kadıköy'de tarihi apartmanların çizimlerini yapmaya başladı. Çalışmalarını sosyal medya üzerinden takipçileriyle paylaşan Danilova, "Sanatım, İstanbul ve özellikle Kadıköy'le olan bağlantımın ve ilişkimin bir yansıması. Buranın benim evim olduğumu hissediyorum. Bütün bu küçük eski binaları, ayrıntılarını, kaotik güzelliklerini seviyorum." diyor.

◆ **Asıl mesleğiniz mimarlık ama sanatla yakından ilgilisiniz. Kendinizden bahsedermisiniz?**

Rusya'da doğdum ve büyüdüm. Aslen küçük bir kasabalıyım ama eğitimim için Nizhny Novgorod'a taşındım. Nizhny Novgorod Devlet Üniversitesi'nin mimarlık bölümünden mezun oldum. Altı yıl önce ise hayatımı değiştirmeye karar vererek İstanbul'a taşındım.

◆ **Çizime ve resme olan ilginiz nasıl başladı?**

Çocukluğumdan beri çizim yapmayı seviyorum. Çok küçük yaşlardan itibaren sanat kurslarına katılmaya başladım. Ayrıca 17 yaşına kadar sanat okuluna gittim. Üniversite eğitimim sırasında mimari çizimler yapmaya başladığım bir sanat programımız da vardı. Bir mimar olarak binalarla ve onların yapılarıyla aramda bir bağ hissediyorum.

◆ **"EVİM OLDUĞUNU HİSSEDİYORUM"**

◆ **İstanbul ve özellikle Kadıköy'le sıkı bir bağınız var. Bu ilginiz nasıl oluştu?**

İstanbul'u ilk kez 2013 yılında ziyaret ettim ve gezim sırasında Kadıköy'de de biraz zaman geçirdim. "Burası güzel bir yer. Burada yaşamak isterdim." dediğim anı hatırlıyorum. 2015 yılının sonunda birkaç ayığına tekrar İstanbul'a geldim ve Kadıköy'ü çok sevdiğimi bir kez daha anladım. Burada bir daire buldum ve hikayem başlamış oldu. İki ay içinde bir iş buldum ve burada daha uzun kalmaya karar verdim. Sanatım, İstanbul ve özellikle Kadıköy ile olan bağlantımın ve ilişkimin bir yansıması. Buranın benim evim olduğumu hissediyorum. Bütün bu küçük eski binaları, ayrıntılarını, kaotik güzelliklerini seviyorum.

◆ **Kadıköy'deki tarihi yapıları fotoğraflıyor ve çiziyorsunuz. Tarihi apartmanlarda sizi etkileyen şey nedir?**

Bu semte karşı her zaman özel bir bağ hissettim. İstanbul'daki ilk dört yılda iç mimar olarak çok yoğun çalıştım, bu nedenle sanata vakit ayıramadım. Ama pandemi ortaya çıktığında işimi bıraktım ve ana tutkum olan sanata döndüm. İlk önce akrilik resim yapmaya başladım ama bu daha çok zaman alan bir aktivite. Ayrıca düzenli olarak sanat üretmek istedim ve bu şekilde çizimler yapmaya başladım. Yaz aylarında dışarıda birkaç saat geçiştirip açık havada çizim yapmaktan keyif alıyorum.



◆ **"KENDİNE HAS GÜZELLİĞİ VAR"**

◆ **Ağırlıklı olarak Yeldeğirmeni'ndeki tarihi yapıları çiziyorsunuz. Ancak Moda civarına ait çizimleriniz de var. Kadıköy'le ilgili kaç çizim yaptınız?**

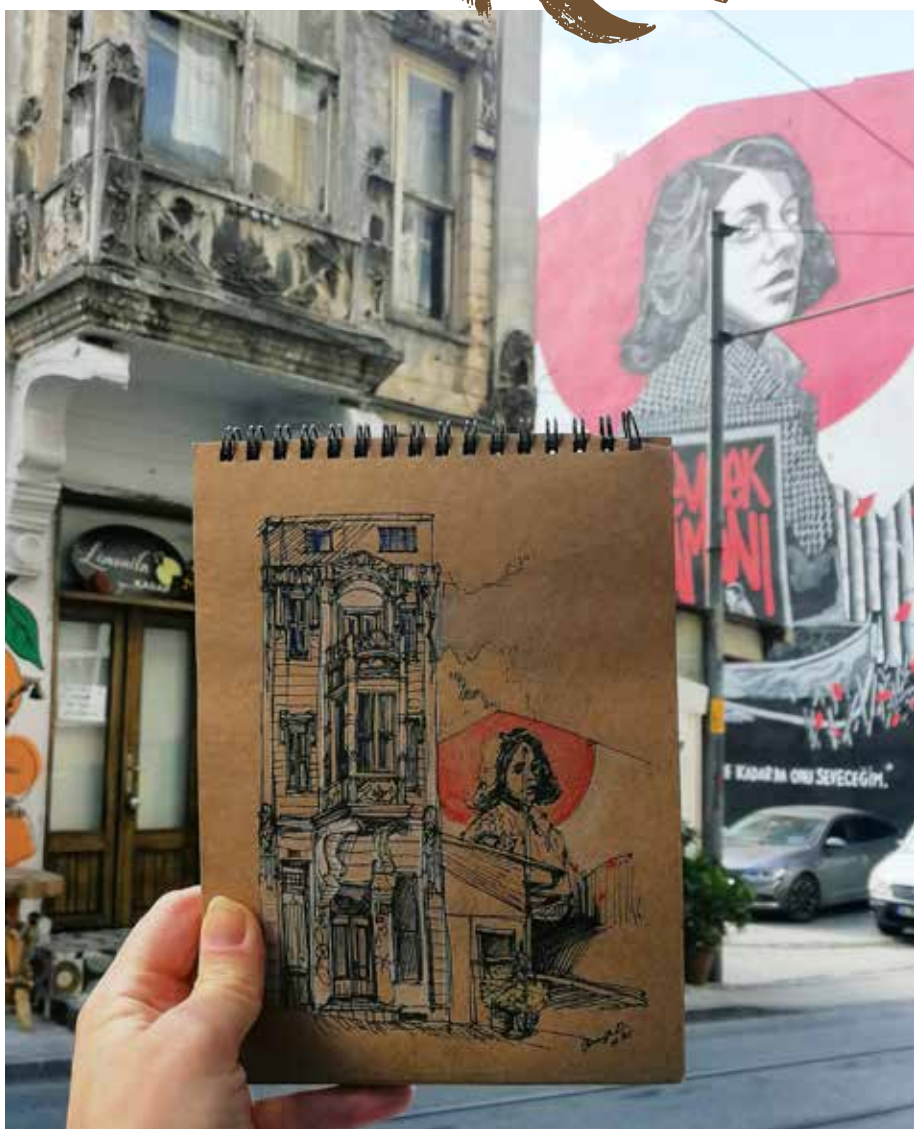
Çizmeye ilk olarak Moda'da başladım. Bir süre orada yaşadım ve en sevdiğim evler oradaydı. Moda'da 10'a yakın çizim yaptım. Daha sonra ise Yeldeğirmeni'nde günlük çizimler yaparak kendime meydan okumaya karar verdim. Aslında bunu daha çok seviyorum, çünkü burası şu anda yaşadığım mahalle. Daha çeşitli ve kendine has bir güzelliği var. Yeldeğirmeni ile ilgili şimdiden 15'e yakın çizim yaptım.

◆ **Çizim yaparken sizi en çok etkileyen yapı hangisi oldu?**

Genelde tarihi olan veya hikayeleri olan evlerle ilgilieniyorum. Son altı yıldır Kadıköy'de dolaşıyorum fakat hep küçük ayrıntılara dikkat ettim. Klasik detayları, ilginç renkleri veya bu eski binaların modern mural sanatıyla birleştirilmesini seviyorum.

◆ **Yeldeğirmeni'nde genellikle apartman veya tarihi bina çiziyorsunuz. Sanatınızla aslında bir yandan tarihi de belgeliyorsunuz. Böyle bir sorumluluğunuzun olduğunu düşünüyor musunuz?**

Özel bir hedefim yok. Sadece sevdiğim şeyi yapıyorum ve bu çizim koleksiyonunun bir hatıra olarak kalması güzel. ◆ **Bu çizimler bir sergiye ya da bir kitaba dönüşecek mi?** Başlangıçta bir planım yoktu ama insanlar sanatıma ilgi duymaya başladı. Bana mesaj atıyorlar ve yaşadıkları evlerin çizimlerini yapmamı istiyorlar. Yine de kesin bir planım yok. Ama bir gün bir sergi açmayı çok isterim.



## KADIKÖY'ÜN BOĞASI bakıma alındı



● Türker ARSLAN

Kadıköy denilince insanların aklına ilk gelen imgelerden olan Altiyol'daki ünlü Boğa Heykeli'nin üzerinde delikler ve aşınmalar tespit edildi. Kadıköy Belediyesi, sosyal medya hesabından heykelin üzerindeki küçük deliklerin ve aşınmaların olduğunu gösteren fotoğrafları, "Kendisini çok sevdiğimizi biliyoruz fakat sembolümüz olarak uzun yıllar aramızda kalması için lütfen dokunmadan sevgimizi gösterelim" mesajıyla paylaştı. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Varlıkları Daire Başkanlığı ise Kadıköy Belediyesi'nin bu mesajına İBB Miras hesabı üzerinden "Kadıköy'ün simgesi Boğa Heykeli'nin konservasyon çalışmaları için #İBBMiras olarak hızla çalışmalarımızı başlatıyoruz."

Fransız heykeltıraş Isidore Jules Bonheur'ün 1864 yılında yaptığı ve 1987 yılında Altiyol'a koyulduktan sonra Kadıköy'ün simgesi haline gelen meşhur Boğa Heykeli zarar gördü. Üzerinde delikler ve tahripler olan heykel restorasyon bakımına alındı

Tüm İstanbullular ile birlikte korumak dileğiyle" cevabını vererek Boğa Heykeli için çalışmaların başlatılacağını ilk kez duyurmuş oldu.

● **ÇALIŞMALAR BAŞLADI**

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Varlıkları Daire Başkanlığı restorasyon çalışması kapsamında da heykelin çevresini 24 Nisan tarihinde kapatarak çalışmalara başladı. Kadıköy Belediyesi bakım çalışmasının başladığını Twitter hesabından, "Kadıköy Boğa'sı bakımda. Bazı bölümlerinde aşınmalar başladığını duyurduğumuz Boğamız, İBBMiras tarafından restorasyon için bakıma alındı. Boğamız eskisinden daha güçlü aramıza dönecek ve sembolümüz olarak Kadıköylülere emanet edilecek" mesajıyla duyurdu.



1864 YILINDA YAPILDI

1864'te ünlü Fransız heykeltıraş Isidore Jules Bonheur tarafından yapılan tunc Boğa Heykeli'nin, Türkiye geliş hikâyesi hakkında çeşitli rivayetler mevcut. Bunların birine göre, Avrupa'ya ilk resmi ziyareti gerçekleştiren padişah olan Abdülaziz, Fransa gezisi sırasında bu eseri görmüş ve sipariş etmiştir. Bir süre sonra ülkeye gelen heykel önce Beylerbeyi daha sonra ise Yıldız Sarayı'nda sergilenmiştir. Bir diğer rivayete göre ise Almanlar, savaş ganimeti olarak Fransızlar'dan ele geçirdikleri heykeli, 1. Dünya Savaşı öncesinde Osmanlı İmparatorluğu ile yakınlaşmaları sonrasında Osmanlı'ya hediye etmişlerdir. Rivayetler çeşitli olsa da bilinen gerçek, 1987 yılında bugünkü yerine taşınmış olması.

Değerli Annelerimiz;  
Anneler Gününüz Kutlu Olsun.

Av. Şerif Darı ODABAŞI  
Kadıköy Belediye Başkanı

# HAYVANSEVERLER İÇİN EĞİTİM SEMİNERİ

Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürlüğü, sahipsiz hayvanların rehabilite edilmesi ve sahiplendirilmesi için eğitim semineri düzenliyor. Katılımcılara "Yerel Hayvan Koruma Görevlisi" kartı verilecek

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürlüğü, özellikle sahipsiz hayvanların hızlı bir şekilde rehabilite edilmesi ve bakıma muhtaç hayvanların her türlü mağduriyetlerinin önlenmesi amacıyla "Yerel Hayvan Koruma Görevlisi Olmak İster misiniz?" eğitim semineri düzenleniyor. Pandemi öncesinde de verilen eğitim semineri ile sivil toplumun katılımının ve işbirliğinin artırılması hedefleniyor.

Seminerde verilecek eğitimle, yerel hayvan görevlisi ünvanına sahip vatandaşlarla eşgüdüm sağlanarak daha çok hayvan sahiplendirilmesi ve hayvanların rehabilite edilmesi (aşılama, kısırlaştırma, işaretleme, mikroçip takma vb) amaçlanıyor. Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde 25 Mayıs tarihinde 09.30 ile 17.00 saatleri arasında gerçekleştirilecek eğitime 18 yaşını doldurmuş ve ikametgah kaydı İstanbul'da olan kişiler katılabilir.

## "HAYVAN BAKIMI VE BESLENMESİ"

Veteriner İşleri Müdürlüğü'nde görevli veteriner hekimler tarafından verilecek eğitim seminerinin konu başlıkları şu şekilde:

- Ev Hayvanlarının Korunmasına Dair Avrupa Sözleşmesi
- 5199 sayılı Hayvanları Koruma Kanunu ve Uygulama Yönetmeliği
- 7332 sayılı Hayvanları Koruma Kanunu ile Türk Ceza Kanununda Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun
- Hayvan davranışı
- Hayvan bakımı ve beslenmesi
- Hasta hayvanların tanınması hakkında genel bilgiler
- Hayvanların kısırlaştırılması, aşılama, işaretlen-



mesi, sahiplenilmesi ile ilgili genel bilgiler."

## SERTİFİKA ALACAKLAR

Seminer katılımcılara eğitim sertifikası verilecek. Veteriner İşleri Müdürlüğü, eğitim sertifikası ile birlikte adet vesikalık fotoğraf, kimlik kartı örneği ve ikametgah belgesini Tarım ve Orman Bakanlığı 1. Bölge Müdürlüğü'ne iletilecek. Müdürlük tarafından "Yerel Hayvan Koruma Görevlisi" kimlik kartları düzenlenecek. Bu karta sahip kişiler, İstanbul il sınırları dahilinde "Yerel Hayvan Koruma Görevlisi" ünvanına sahip olacak.

## SON BAŞVURU TARİHİ 20 MAYIS

Eğitim seminerine katılmak isteyenler, Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürlüğü'ne dilekçe ile başvurabilir; www.kadikoy.bel.tr üzerinden ya da çağrı merkezini (0216) 444 55 22 arayarak kayıt yaptırabilir. Son başvuru tarihi 20 Mayıs olan eğitim ve başvuru koşulları hakkında bilgi almak isteyenler, (0216) 542 50 00 numarasını arayarak (1190,1195,1140,1141) dahili numaralardan bilgi alabilir.



## Belediyeden 6 bin çocuğa kitap

Kadıköy Belediyesi, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı nedeni ile 4-13 yaş aralığındaki 6 bin çocuğa kitap seti hediye etti

Kadıköy Belediyesi, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı nedeni ile 4-13 yaş aralığındaki 6 bin Kadıköylü çocuğa yerli ve yabancı yazarların roman ve hikayelerinin yer aldığı kitap seti yolladı. Hediye paketinin içinde boyama kitapları, kuru boya seti ve oyun hamuru da bulunuyor.

Kitap setinde, Sait Faik Abasıyanık'ın "Sait Faik Abasıyanık Seçme Hikayeler", çocuk hikayeleri ve halk masalları yazarı Samed Bahrengi'nin "Küçük Kara Balık", Müge İplikçi'nin kaleme aldığı "Kömür Karası Çocuk", Behiç Ak'ın "Çatıdaki Gezegen", "Benim Bir Karşım", "Kedi Adası" ile Adnan Binyazar'ın "Atatürk Anlatıyor" gibi birbirinden güzel eserler bulunuyor.

## ODABAŞI'NDAN MEKTUP

Hediye kitaplar gönderilen çocuklara bir mektup kaleme alan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdi Dara Odabaşı, şu ifadeleri kullandı: "Sevgili kardeşim, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nın 102. yılını kutluyoruz. Bu özel gününü, bayramını en içten dileklerle kutluyorum.



Biliyorum ki, sevgiyle, bilimle, akılla yeniden yeşerecek yeniden şekillenecek Türkiye'nin ve güzel bir dünyanın temelini sen ve arkadaşların atacaksınız. Ve senden beklentimiz, 'Hayatta en hakiki mürşit ilimdir' diyen Ulu Önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün izinde, yurduna tutkuyla bağlı bir yurttaş olarak yaşaman.

Gönderdiğim kitapları keyifle okuyacağını umuyorum. Bayramın kutlu, hedefin yüksek ve aydınlık olsun.

Ailene de selamlarımı ilet lütfen."

## Gönüllülerden gelenler

# Gönüllü evlerinde 23 Nisan



## Feneryolu

Feneryolu gönüllüleri 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk bayramı için Feneryolu Gönüllü Evi'ni süsleyerek çocuklara çeşitli armağanlar verdi.



## Göztepe

Göztepe Gönüllüleri Çocuk Komitesi, 23 Nisan temalı Çocuk Şenliği düzenledi. Şenlikte, masal anlatıcısı Müjgan Yılmaztürk'ün "Küçük Karabalık" masalıyla, "Yıldızlara Uzanan Kule" masalı anlatıldı. Atatürk'ün çocuklara armağanı olan 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, bayraklarla süslü Göztepe Gönüllü Evi'nde, günün anlam ve önemini anlatan etkinliklerle devam ederken çocuklara çeşitli hediyeler verildi.

## Merdivenköy

Merdivenköy gönüllüleri 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk bayramı dolayısıyla 20 çocuğa giysi hediye etti. Hediyelere katkıda bulunan Aylin Sarıttaş, hayat çocuklarımıza hep bayram olsun diyerek çocukların 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı kutladı. Gönüllüler daha sonra Merdivenköy Gönüllü Evi'nde mahalleliyle iftar yemeği verdi.



## Acıbadem

Acıbadem Gönüllü Evi'nde 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kutlamaları çocukların katılımı ile gerçekleşti. Acıbadem Gönüllü Evi Başkanı Meral Şen, "Sizler geleceğin ışığıdır sizlerden çok şey bekliyoruz" dedi. Tören şarkılar, marşlar, yarışma ve çeşitli etkinliklerle sona erdi.



## Ramazan konseri

Müzik Gönüllüleri Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nde Ramazan Konseri verdi. Tasavvuf ve ilahilerle başlayan konser maniler, Karagöz Hacivat, kanto gösterileri ile devam etti. Konserde konuk solist olarak ses sanatçısı Hande Aydınlık sahne aldı.



## Su altı fotoğrafçılığı

Fenerbahçe Gönüllüleri Fotoğrafçılık Kulübü, Su altı fotoğrafçısı Yazar Ateş Evirgen'i konuk etti. Cadebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenen etkinlikte, su altı fotoğraf ekipmanlarının tanıtımı, çekim teknikleri, Türk ve dünya denizlerindeki dalış merkezleri hakkında bilgiler verildi. Etkinlikte konuşan Fotoğrafçılık Kulübü Başkanı Ahmet Tanju, fotoğraf sanatına gönül vermiş büyük ustaları ağırlamaya devam edeceklerini söyledi.



## Gönüllülerden anlamlı ziyaret

Feneryolu Gönüllüleri, otizmli bireylere eğitim veren Hamit İbrahimiye Özel Eğitim ve Uygulama Okulu'nu ziyaret etti. Gönüllüler okulda eğitim gören öğrenciler, öğretmenler ve velilerle sohbet etti.



## Köy enstitüleri

Kriton Curi Gönüllüleri, araştırmacı yazar Neşe Doster'in konuk olduğu "Köy Enstitüleri" konulu söyleşi düzenledi. İzleyicilerin ilgi ile izlediği söyleşide Köy Enstitüleri'nin kuruluşu, verilen eğitimler ve kapatılma süreci hakkında bilgiler verildi. Söyleşi sonunda Kriton Curi Gönüllü Evi Başkanı Oktay Özdil, Neşe Doster'e Tema Vakfı fidan sertifikası armağan etti.

## Suadiye gönüllülerinden sosyal destekler



Suadiye gönüllüleri, Hakkari Atatürk Anadolu Lisesi'nde okuyan öğrenciler için polar, mont, havlu ve çeşitli giysi malzemeleri

desteğinde bulundu. Suadiye gönüllüleri, ramazan ayı dolayısıyla Fikirtepe, Eğitim, Caferaga mahallelerinde ihtiyaç sahibi ailelere, her biri 17 kilo ağırlığındaki ramazan kolilerini araçları ile teslim ettiler. Eğitim Komitesi, Tunceli Şehit Nurgül Bayram Aladağ İlkokulu Kütüphanesi'ne, hikaye ve test kitapları, Sosyal Faaliyetler Komitesi ise Kastamonu'nun Cide ilçesi ve köylerindeki okullara dağıtılmak üzere, Cide Belediye Başkanlığı'na, hikaye ve test kitapları gönderdiler.



## KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

1 - 12 MART 2022  
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

**BESTE MÜSİKİ TOPLULUĞU**  
Tarih/Saat: 9.05.2022 / 20.00  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

**DOĞAN TANYER GENÇ GÖNÜLLER TOPLULUĞU**  
Şef Doğan Tanyer  
Tarih/Saat: 10.05.2022 / 20.00  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

**FASLI PIRLANTA TSM KOROSU**  
Şef Fulya Soyata  
Tarih/Saat: 11.05.2022 / 20.00  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

**NURDAN KURT TSM KOROSU**  
Şef Nurdan Kurt  
Tarih/Saat: 12.05.2022 / 20.00  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

**'TOROS CANAVARI' TİYATRO OYUNU**  
Tarih/Saat: 12.05.2022 / 20.30  
Yer: Barış Manço Kültür Merkezi  
Düzenleyen: Tiyatro Gönüllüleri

## GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına  
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerdi Dara ODABAŞI

YAYIN KURULLU

Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi  
Sarayardı Caddesi  
Khalidon İş Merkezi No: 98  
Kadıköy  
Tel: (216) 348 70 60  
ilan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr  
www.facebook.com/gazetekadikoy  
www.twitter.com/gazetekadikoy  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Dağıtım: Mehmet Gündüdü  
(0532) 727 0107

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad.  
İhlas Plaza No:11A / 21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayımlanan yazıların yasal sorumluluğu yazarı sahibine aittir.

## 30 yıllık Bodrum efsanesi: Körfez Bar

MELİS  
DANIŞMEND

Bodrum + gece hayatı + rock müzik. Bu üçü bir araya geldiğinde "eşittir" kısmı size ilk üçte mutlaka Körfez'i verecektir. Barlar Sokağı'nın en eski ve özel barlarından birini... Bir mekânın değil yıllarca, aylarca yaşayamadığı bir dönemde nesilden nesile devam eden bir aile işletmesinin istikrarını çok etkileyici buluyorum. O yüzden 2022 itibarıyla 30. yılını kutlayan bu mekânın hikayesini öğrenmek üzere Hasan Subaşıoğlu ile buluşuyorum. Çünkü Körfez Bar, 2015'ten beri Subaşıoğlu Ailesi'nin 26 yaşındaki bu genç üyesine emanet.

Körfez'in kökü aslen Girit'ten göçen 'Uzun Ali'nin (Hasan'ın dedesinin babası) 1927'de Bodrum'da bir esnaf lokantası açmasına dayanıyor. Lezzet Lokantası adındaki bu mekân 40'ların sonuna doğru ekonomik kriz sebebiyle kapanıyor, 60'lı yıllarda ise Körfez ismiyle ve meyhaneye tarzıyla yeniden canlanıyor. Uzun yıllar hizmet veren ve dönemin ünlü isim-

lerini ağırlayan bu mekânda Hasan'a ismini de veren dedesi iş başında. 90'ların başında dede emekli olduktan sonra restorant kapanıyor ve bu kez oğulları Ali ve Hakan (Hasan'ın babası) Körfez'i bir bar olarak hayata geçiriyorlar. İlk olarak marina tarafında açılan mekân bir süre sonra şu anki yerine yani Cumhuriyet Caddesi'ne (Barlar Sokağı) taşınıyor. Hasan hikâyeyi anlatırken "Evin altına" detayını eklediğinde, "Ne evi?" diyorum. Meğer, Körfez'in üst katı halen babaannesinin oturduğu aile evleriymiş. Hiç bilmediğim bu detayı dinlerken elbette ilk aklıma gelen soru, gürlütüden rahatsız olup olmadığı. Babaannesinin yaz sezonunda Ortakent'e yerleştiğini söylüyor ama çok yakın zamanda 90 yaşında hayatını kaybeden dedesinin zamanında verdiği tepkilerden gülümseyerek bahsediyor: "Geceleri bara gelirdi, eğlenirdi eğlenirdi ve sonra eve çıkar yukarıdan 'Kapatın müziği!' diye bağırırdı."

92'den beri çizgisini neredeyse hiç bozmayan, sadece İstanbul, Ankara, İzmir, Bursa değil, aynı zamanda Amerika, İngiltere, Rusya'dan bile müdavimleri bulunan, gidenin neyle karşılaşacağını iyi bildiği ve yanılmadığı, sayısız tanıdık gördüğü, farklı jenerasyonları ağırlayan bir bar Körfez. İlk gençlik yıllarımdan beri her

yaz adım attığım, çalan şarkılarda kendimi bulduğum, sayısız anı biriktirdiğim bir yer. Hasan'ın ömründen daha uzun zaman var olan bir mekân ama o kadar isabetli şekilde anlatıyor ki buranın tarzını, aileden gelen manevi mirası çoktan içselleştirdiğini anlıyorsunuz. "Burayı vazgeçilmez kılan nedir?" diye sorduğumda yanıtı, "İstikrar" oluyor. "Çalışan personelden tut dinlediğin müzik, içtiğin içki, her şey belli bir standartta geliyor. Çoğu personel 20 yıldan fazla zamandır burada çalışıyor. Gelen müşteri bunu gördüğü zaman daha mutlu, daha sakin, daha evinde gibi hissediyor. Zaman değişiyor, biz de ona ayak uydurmaya çalışıyoruz ama eskini de elimizden geldiğince koruyarak devam ediyoruz" diye açıklıyor yıllar içerisinde nasıl bir yol izlediklerini.

Körfez'i Körfez yapan en önemli şeylerden biri müzik ve onun başında da Apoli var. Yani asıl isimle Ap Engin. Sırf o çalıyor diye Körfez'e giden onlarca, yüzlerce isim mevcut. Mekânın kurucularından Hakan Subaşıoğlu'yla beş yaşından beri arkadaş; ilkokul, ortaokul, lise yıllarını birlikte geçirmişler, 90'ların başında en parlak günlerini yaşayan Hadigari'de DJ kabininin önünde, "Bir gün bizim de bir mekânımız olacak" diye hayaller



kurmuşlar, Yunan radyolarından yabancı müzik dinleyerek dağarcıklarını genişletmişler.

Apoli'nin lakabı, ünlü dizi Uzak Yol'daki Mr. Spock'tan geliyor. Önceleri Spock olan lakap zaman içerisinde Apollo'ya, sonra da kısaca Apoli'ye dönüşmüş. Tüm Bodrum onu çok uzun zamandır bu isimle tanıyor. Apoli 92'de müzik zevkiyle çok kişiyi müdavim haline getiriyor. Ona geçmişini sorduğumda, özellikle 93'te Aktur'dan merkeze eğlenmeye gelen bir grubun mekânı keşfettiği geçeden bahsediyor. O gece tesadüfen Körfez'e gelip çok eğlenen ve sonra müdavim olan bu grup mekânın popülerleşmesinde önemli bir rol oynamış.

2015'ten beri mekânın aynı zamanda ortağı da olan Apoli, Körfez'in sırrının ekipten kaynaklandığına inanıyor. "Servis elemanı, barmen, DJ, güvencilik... Tüm çalışanlar olarak hepimiz burayı sahipleniyoruz, o yüzden mekân hala dimdik şekilde ayakta" diyor. Ekip daha fazla kazanma değil kendi gibi olma derdinde. "Kendimiz gibi insanlar gel-sin istediğimiz için müziğin türünü de orada tuttuk. Müziğimizi güncellesek de de-

forme etmedik" diyor. Müşteri burada neyi bulacağını bilmenin rahatlığına sahip. Nitekim "müze" olarak adlandırdıkları eski bölüm (tam karşısındaki yeni mekânı sokağın tarzının bozulmaması için 2012'de kiralandılar) neredeyse hiçbir şeyin dokunulmadığı, değiştirilemediği bir yer. Çünkü müşteri en ufak bir değişiklikle isyan ediyor ve sıklıkla hediye getirip bunların duvarda sabit şekilde yer almasını istiyorlar.

İnsanlar buraya anılarını bulmaya ve bırakmaya geliyor. "Yaşanmış çok şey var, anlat anlat bitmez" diyor Apoli sohbet sırasında. Çok doğru. Yaşanmış binlerce şey var ve yaşanmaya devam edecek. 30. yılın kutlu olsun Körfez! Bizi hem geçmişe götürüyor hem de bugünde yaşıyorsunuz...

## 10 kadın şehrinin müziğini yaptı

● Gökçe UYGUN

Sözünden müziğine tamamı kadın müzisyenler tarafından yazılmış 12 özgün şarkıdan oluşan "Benim Şehrim, Benim Sesim" albümü, dijital müzik platformlarında yayınlandı. Müzik endüstrisinde cinsiyet eşitliğinin sağlanmasına yönelik çalışmalar yürüten Beats By Girlz Türkiye'nin yapımcılığında hazırlanan albüm, Türkiye'nin farklı şehirlerinden farklı müzik deneyimlerine sahip genç kadınları bir araya getiriyor. Beats By Girlz Türkiye'nin açık çağrı sonucu seçtiği 10 genç kadın müzisyen ile ocak ve şubat aylarında ücretsiz düzenlediği atölyenin ürünü olan albüm, kadınların yaşadıkları şehirle ilişkilerini müzikle anlatmaları ve şehrin seslerinden ilham alarak kendi müziklerini yaratmaları amacıyla hazırlandı. Küratörlüğünü Türkiye'den Beril Sarıaltun ile Birleşik Krallık'tan müzisyen ve eğitmeni Mandy Wigby'nin birlikte yaptığı albümün sürecine dair belgesel de Beats By Girlz Türkiye'nin YouTube kanalında yayınlandı. Albümü Apple Music, Deezer ve Spotify'da dinlemek mümkün.



10 kadın müzisyenin eserlerinden oluşan "Benim Şehrim, Benim Sesim" albümü yayında...



da'dan göçmüş annesinin köklerini araştırdığı şarkısı "Warp & Weft" de yer alıyor.

## "KADINLARIN MÜZİK HİKAYELERİNE..."

Projenin koordinatörlüğünü yapan Beril Sarıaltun, projenin farklı müzik deneyimlerine sahip kadınların kendi müzikal üretimlerini geliştirmelerine olanak sağladığını belirterek, "Müzik endüstrisinde kadınların bestecilik, aranjörlük ve prodüktörlük deneyimleri yerel ve uluslararası ölçekte çok düşük yüzdelerle hesaplanıyor. Yüzde 2'yi bulmayan rakamlarda. Her kadının hikâyesinin bambaşka olduğu ve kadınlık deneyimleri açısından da eşitsizlikler yaşadığı düşünüldüğünde kaçınılmaz olarak bu kadar uzun. Bu yüzden bu proje, kadınların müzik hikâyelerine sahip çıkmakla da ilgili. Bu alanda dinleyeceğimiz eserlerin tamamı kadın müzisyenler tarafından yazıldı ve bestelendi. Çoğunluğu için bu bir ilk müzik prodüksiyon deneyimi." dedi.

## KADIN SANATÇILAR GAZHANE'DEYDİ

British Council Türkiye'nin yürüttüğü Kültürde Kadın Gücü Destek Programı kapsamında hayata geçirilen atölye ve mentorluk programı Benim Şehrim, Benim Sesim, 22 Ocak - 25 Şubat 2022 tarihleri arasında hem çevrimiçi hem de İstanbul'da fiziki koşullarda yapılmıştı. Manchester merkezli bağımsız müzisyen, ses tasarımcısı, müzik yapımcısı ve eğitmen Mandy Wigby ile İstanbul merkezli müzisyen, müzik yapımcısı ve ses tasarımcısı Beril Sarıaltun'un eğitmenliği ve mentorluğunda çalışan katılımcılar, Müze Gazhane'de geçirdikleri WOW - Dünya Kadınlar Festivali İstanbul'da da canlı performans gerçekleştirerek şarkılarını ilk kez dinleyicilerle buluşturmışlardı. "Benim Şehrim Benim Sesim" belgeselini izlemek için: <https://www.youtube.com/watch?v=gh-8YqR7ml>



## Seda Erciyes: Müziğimin türü yok

Başa Sarıp Dur ve 10:15 şarkıları ile adını duyuran genç müzisyen Seda Erciyes, "Türkiye'de genç bir kadın olarak ilişkilerin ve toplumsal olayların beni nasıl etkilediğini gösteriyorum." dedi

● Simge KANSU

Genç yetenek Seda Erciyes'in müzikle olan yolculuğu üniversite yıllarında başladı. Mühendislik eğitimi sırasında sahne almaya başlayan Erciyes, ilerleyen zamanlarda kariyerine müzik yaparak devam etme kararı aldı. 3 senedir kendi şarkılarını yayınlayan alternatif müzisyen Seda Erciyes ile müzik yolculuğunu konuştuk.

"BU HISSİ YAŞATMAK İSTEDİM" Müzik sevgisinin ilkokul yıllarında kurslarla, müzisyen olma arzusunun ise üniversitede yıllarında başladığını söyleyen Erciyes, "Her şeyden önce iyi bir dinleyiciyim ve bu hissi ben de başkalarına yaşatmak istedim. Bir yandan İTÜ'de mühendislik okurken bir yandan da çeşitli sahnelerde ve festivallerde performans tecrübesi edindim. Çok değerli müzisyenlerle ve hocalarla çalışma fırsatı yakaladım. Önemli yarışmalarda final sahnesinde yer aldım. 2018'de sosyal medyada paylaştığım kısa şarkılar Epic İstanbul tarafından fark edilince orijinal şarkılarımı yayınlamaya başladım. Son bir buçuk senedir bağımsız olarak şarkılarımı çıkarmaktayım." dedi. Erciyes, "Dinleyiciye 'vay be' etkisi yaratacak, öğrendiği yanlışları sorgulatacak, bazen sadece kafasını boşaltacak, incelikli, kalıcı ve ilham verici işlere imza atan eserler üretmeye çalışıyorum. Bunun dışında müziğimin bir türü yok. Etkilediğim ve dinlemeyi sevdiğim türlerin alaşımı olsun istiyorum.

Farklı disiplinlerden üreticilerden ve sanatçılardan ilham alıyorum. Buna bir oyun geliştiricisi bile dahil. Bir de efsane müzisyenler ve hayatları beni çok etkiliyor." dedi ve sözlerine şöyle devam etti: "Türkiye'de genç bir kadın olarak ilişkilerin ve toplumsal olayların beni nasıl etkilediğini gösteriyorum ve bunu temsil edilmediğini düşündüğüm bir yerden yapmaya çalışıyorum."

"PLANIM KALICI OLMAK" Ülkemizdeki Caz ve R&B kültürünü değerlendiren Erciyes, "Türkiye'de köklü bir caz tarihi var ve büyümeye devam ediyor. Beni en çok heyecanlandıran ise cazdan gelişen diğer dallar. Örneğin R&B veya Caz Rap türleri. 2010'lardan önce pek fazla örneği olmasa da R&B alanında çok sağlam eserler bulunmakta. Şimdi ise birçok sanatçıdan güzel Türkçe örnekler gelmekte. Katalogumuzu genişletiyoruz." ifadelerini kullandı. Yeni albüm çalışmalarını sürdüren Erciyes, "Albüm çıkana kadar collab'ler gelebilir. Beni 11 Mayıs'ta Salon İKSV'de ve 28 Mayıs'ta Zorlu Touche'de yakalayabilirsiniz. Yakın vadede planım albüm ile birlikte Türkiye turnesine çıkabilmek. Uzun vadede planım ise ikonik bir albüm ile kalıcı olabilme." diye konuştu.

"KADIKÖY DİNLEYİCİSİ İYİ Kİ VAR" Erciyes, Kadıköy'ün dinleyici kitlesi hakkında ise şunları söyledi: Kadıköy dinleyicisi her zaman en yeniyi takip eder ve şans verir. Çok kaliteli ve öz bir dinleyicidir. Konserlerde hiç yalnız bırakmaz. Kadıköy dinleyicisi iyi ki var.

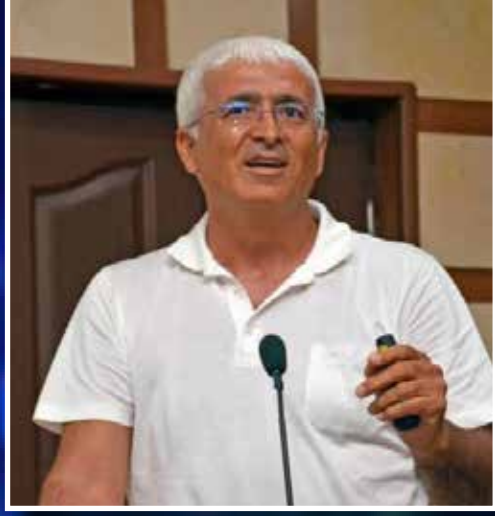
## SEDA ERCİYES KİMDİR?

1993 doğumlu Seda Erciyes, lise ve üniversite dönemlerinde önemli caz müzisyenlerinden eğitimler almasının ardından müzikallerde, festivallerde sahne deneyimleri edindi. 2019 senesinde ise kendi şarkılarını Seda Erciyes ismiyle paylaşmaya başlamasının ardından R&B türünde Türkiye'nin önemli isimlerinden biri haline geldi. 2021'in son çeyreğinde yayınladığı "Uçak" parçasıyla birlikte çıkan oyunlaştırmış klipi ve kullanıcı deneyimi bazı oyunu ile adından sıkça söz ettirdi. Ocak 2022'de Fransız merkezli plak şirketi Kitsune Musique etiketiyle çıkan, müzik yazarlarına "feminist marş" olarak tanımlanan "Belly Dancer"ın ardından, son olarak 3D karakteri ile çekilen performans videosunu yayınladı.



# Pandemi BİTTİ Mİ

**Bilim kurulu toplantısında alınan kararlar toplu taşıma ve sağlık kuruluşları dışında kapalı alanlarda maske takma zorunluluğu**



**kaldırıldı. Pandeminin devam ettiğine vurgu yapan TTB Halk Sağlığı Kolu Başkanı Dr. Nasır Nesanır ise bunun erken alınmış bir karar olduğuna dikkat çekiyor**

## ● Seyhan KALKAN VAYIÇ

**K**orona virüsü Bilim Kurulu son toplantısını 26 Nisan'da yaptı. Toplantı sonucunda okullarda ve kapalı mekanlarda maske kullanma zorunluluğunun kaldırılmasına, toplu taşıma ile sağlık kuruluşlarında ise vaka sayıları binin altına düşene kadar maske takılmasına devam edilmesine karar verildi. Alınan kararlar doğrultusunda oluşan "pandemi bitti havası" içinde Türk Tabipler Birliği Halk Sağlığı Kolu Başkanı Doktor Nasır Nesanır ile pandemi-yi konuştuk.

"Sağlık Bakanlığı ve iktidarın gözünde artık pandemi bitmiştir." diyen Dr. Nasır Nesanır, "Oysa ki daha geçtiğimiz hafta 150'den fazla insanımızı COVID-19 nedeniyle kaybettik. Halen her gün binlerce kişi COVID-19 tanısı almaktadır. Dünya Sağlık Örgütü de salgının bittiğine dair herhangi bir resmi açıklama henüz yapmamıştır. Hastanelerde servis veya yoğun bakımlarda tedavi gören binlerce hasta mevcuttur." ifadelerini kullandı.

## "RİSKLİ KİŞİLER TAM AŞILANMALI"

Nesanır, Sağlık Bakanlığı'nın öncelikle riskli kişilerin tam aşılanmasını sağlamasını, toplumun yeni ölümcül varyantlara karşı yeterli derecede korunabileceği mekanizmaları oluşturmasını, pandemi dönemindeki 280 bine yakın önlenebilir fazladan ölümün hesabını vermesi gerektiğini söyledi.

Önümüzdeki en önemli sorunun aşı kararsızlığı ve aşılamada dağılımındaki küresel eşitsizlik olduğunu altını çizen Nesanır, "Omicron varyantı nedeniyle ölenlerin büyük çoğunluğunun aşısız ve eksik doz aşı olduğunu göz önüne aldığımızda başta riskli gruplar olmak üzere aşılamaya ilgili zorunlu düzenlemeler yapılmalı." dedi.

## "GRİP KÜÇÜMSEMEMELİ"

Türkiye'de insanların ancak üçte birinin tam doz aşı olduğunu belirten Dr. Nasır Nesanır, şöyle devam etti: "Burada enfeksiyonu durduran, binlerce kişinin ölümüne neden olan sürü bağışıklığı uygulamasıdır. Bundan dolayı pandeminin endemiyeye dönüşü daha da gündemde diyebiliriz. Endemiden beklenen elbette gripte yaşadığımızı benzer bir durum. Grip ve soğuk algınlığına neden olan dört insan corona virüsü endemiktir. Ölümler mevsimsel olarak gerçekleşiyor. Ancak unutulmaması gereken, gripin de her yıl binlerce insanın ölümünden sorumlu olduğudur. Bu nedenle özellikle endemik olunca da hastalığın ciddiyetinin küçümsememesi gerekiyor."

## "PENCERELER AÇILANA KADAR DEVAM"

"Uçaklar da dahil tüm toplu taşıma araçlarında maske takmak iyi bir fikir gibi duruyor." diyen TTB Halk Sağlığı Kolu Başkanı Nesanır, bilgilendirmeyi şöyle sürdürdü: "Açık ya da yüksek tavanların olduğu, havalandırma sistemlerinin çalıştığı ortamlarda o andaki kalabalıklık ve hava akışı değerlendirmek iyi olacaktır. Ama giriş sırasındaki kuyruklarda mesafe korunmadığı için maske takmak önemlidir. Bu durum açık havada bile olan insanlarla omuz omuza olduğunuz durumlar için de geçerli. En azından şimdilik. Okullarda her bölgede havalar ısınıp tam olarak kapı pencere açık bir sınıf ortamı sağlanıncaya kadar maskenin kullanılmasını öneririm. Çocuklarda aşı oranlarımız hâlâ düşük. Az da olsa hastalanan çocuklarımız var."

Geçtiğimiz iki yılda okulların bir buluş ortamı olabileceğini gördük. Bu nedenle gelecek eğitim öğretim yılı için planlarımız önemli. Okullarımızdaki havalandırma iyileştirmek için yaz döneminde kullanmak, bir de beş yaş üstü tüm çocukları aşı takvimine almak gerek. Aslında çalışma ortamları da dahil olmak üzere ülke genelindeki birçok binada daha iyi havalandırma sağlamak hedeflenmelidir."

# Anne adayına doğal destek

İnsan bedenini 'kendini güncellemiş son teknoloji bir makine'ye benzeten jinekolog Op. Dr. Güneş Gündüz, "Gebelerime 'Beni kapıdaki ambulans gibi düşünün, hep orada olacağım ama çok önemli bir durum olduğunda müdahale edeceğim. Bu bir hastalık değil doğal bir süreç ve doğum eylemini bebek ve sen yöneteceksin' diyorum" diyor



## ● Gökçe UYGUN

Doğum, kimi anne adayları için gayet normal bir süreç olarak yaşanabilirken kimi annelerde çeşitli sebeplerle travmatik etkiler bırakabiliyor. Bu süreci, 2 Mayıs Dünya Bebek Günü vesilesiyle Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı Jinekolog Op. Dr. Güneş Gündüz ile konuştuk. Caddebostan'daki muayenehanesinde ziyaret ettiğimiz Gündüz'e doğum sürecini ve kadın sağlığını sorduk.

### ◆ Doğal doğum nedir?

Doğumun kendiliğinden olabilmesi için yeterli sürenin verildiği, sabrın gösterildiği ve ortamın hazırlandığı, sağlık personelinin gerekli haller dışında doğumun gidişatına müdahale etmediği, doğal yöntemlerle desteklenen anne ve bebeğin kendi çabalarıyla doğadaki diğer canlılara benzer gerçekleştiği doğum şekli.

### ◆ Suda doğum hakkında bilgi verir misiniz?

Suda doğumda su dolu bir küvet söz konusu. Hamile kişi, bu küvete ağrılarının sıklığına göre dayanamadığı dönemde giriyor. Amaç suyun ağrı kesici, hareket yeteneğini kolaylaştırıcı etkisinden fayda-

lanmak. Anne adayı, kendiliğinden olan ıkmalarla bebeğini suyun içine doğurur ve vakit kaybedilmeden bebek sağlıklı bir şekilde su yüzüne çıkarılarak anne göğsüne konur.

### ◆ Anne adayına faydaları neler suda doğumun?

En önemlisi annenin ağrı ile baş edebilmesini kolaylaştırır. Epidural anestezi ve diğer ağrı kesici yöntemlere olan ihtiyacı azaltır. Anne suyun kaldırma kuvveti etkisiyle daha kolay güç veriyor eder. Perine dediğimiz alt bölge yumuşayıp gevşediği için bebeğin çıkışına bağlı yırtıklar çok az olur. Bebeğin, anne karnındaki sudan direkt yine suya çıkması psikolojik travmalarını azaltır. Tamamen anne kontrolünde bu doğum şeklinde annenin başarmış olduğunu hissetme duygusu ona güç verir. Bebeğiyle ilgilenmesini kolaylaştırır, doğum sonu depresyonunu azaltır.

## SUDA DOĞUM VE BABA ADAYI

◆ Suda doğuma baba adayı da dahil oluyor. Bu durumun sürece, çiftin arasındaki ilişkiye ve bebeğe etkisi nasıl oluyor?

Baba havuzun dışında annenin baş tarafında bulunarak eşine psikolojik açıdan destek oluyor. Babanın da olaya dahil olması hem kadına güç veriyor hem de baba bir işe yaradığını hissettiği için mutlu oluyor. Doğumda erkekleri en çok endişelendiren, bir şeyler olurken onların sadece öylece izliyor olması. Aslında destek anlamında yapabilecekleri çok şey var, sadece yönlendirilmeleri gerekiyor. Buradaki çabalarını doğum sonrası evde de sürdürüyorlar. Bu çaba gerektiren, zor eylemi yaparken gördükleriyle eşlerine olan saygıları ve hayranlıkları daha da artıyor. Bebeklerinin doğma anına şahitlik etmek ise onlarla olan bağlarını güçlendiriyor. Birçok baba, bebeğin doğduğu o ilk anda gözyaşlarına boğuluyor.

◆ Sitenizde kendinizi tanıtırken "Doğumda kadın bedenine güvenen ve saygı duyan.." ifadesini kullanıyorsunuz. Bunu biraz açar mısınız?

İnsanoğlunun bedeni muhteşem çalışan, yıllardır yeni sürümlerinden geçmiş, kendini güncellemiş son teknoloji bir makine gibidir. Biz tıp insanları bazen bu muhteşemliği unutup hata yapacakmış gibi davranıp hep bir müdahale etme telaşı-

na girebiliyoruz. Aslında yeterli zaman ve saygıyı göstererek bedenin çalışma sistemi yolunda işliyor ve sonuçlar çok daha güzel oluyor. Ben gebelerime "beni kapıdaki ambulans gibi düşünün, hep orada olacağım ama çok önemli bir durum olduğunda müdahale edeceğim. Bu bir hastalık değil doğal bir süreç ve doğum eylemini bebek ve sen yöneteceksin" diyorum. Bu süreçte en önemlisi her zaman yanlarında onları destekleyecek eşlerinin ve bir doğum destekçisinin olması. Evet kadın kendisi yapacak ama kesinlikle doğal yöntemlerle desteklenmesi gerekiyor.

◆ Jinekolojik muayene maalesef ki hala bazı kadınlar için tabu, yahut ulaşması zor ki ulaşılsa bile zaman zaman madden ve manen zor olabilir ülkemizde. Bu konuda neler söylemek istersiniz?

Bu daha çok yaşadıkları kötü deneyimlerle ilişkili. Daha önceki doğum deneyimleri ya da jinekolojik muayene deneyimleri travmatik geçiyse bu kadınlar için bir tabu ya da korkulacak bir şey haline gelebiliyor. Kendilerini savunmasız hissettikleri bu muayenede onları psikolojik olarak rahatsızlatmak çok önemli. Bu konuda kötü hikayelerin dilden dile dolaşması da daha çok kadının bu muayeneden kaçmasına yol açıyor. Pozitif haberlerin ve hikayelerin anlatılması, sağlık personelinin empati kurması bu korkuyu azaltacaktır.

◆ Bir kadının jinekolog olması ile bir erkeğin jinekolog olması arasında fark var mı sizce?

Aslında bu cinsiyetten çok bakış açısıyla ilgili. Kadınları anlamak, hissettiklerini, korku ve kaygılarını tahmin etmek, empati kurmak bizim işimizde çok önemli. Benim için kadın olmak, doğum yapmış olmak çok büyük bir avantaj. Mesleğimde beni daha ilerilere taşıdığım itiraf etmeliyim. Bu konuda şanslıyım.

◆ Kadın sağlığına dair eklemek istediğiniz bir şey var mı?

Kadınların özellikle menopoz öncesi ve menopoz dönemindeki kontrollerini düzenli yaptırmasını ileriye yaşamlarında meme sağlıklarına, kemik, beyin ve kalp sağlıklarına yatırım yapmaları demektir. Menopozu sadece ateş basmasına indirgemek lazım. Menopoz doğru yönetilmesi gereken çok önemli bir dönem.



## "KADIKÖYLÜ KADINLAR DUYARLI"

◆ Muayenehaneniz Kadıköy'de. Siz de Kadıköylü müsünüz? Hastalarınızın çoğu Kadıköy'den mi?

2005'te Göztepe Eğitim Araştırma Hastanesi'nde asistanlık eğitimime başladım. Kadıköy'le yakın ilişkim de o zamanda başladı. Burada yaşıyorum ve burayı çok seviyorum. Hastalarım İstanbul'un her yerinden, hatta il dışından, yurt dışından olanlar da var. Kadıköy'den de çokça hastam var.

◆ Kadıköylü kadınların kadın sağlığına bakışları hakkında genel bir değerlendirme rica etsem.

Kadıköylü kadınlar birçok konuda duyarlı oldukları gibi sağlıkları konusunda da duyarlılar. Kadıköy Belediyesi'nin kadın sağlığı merkezi, mamografi hizmeti de onlara bu imkanları sağlıyor. Uzun zamandır özellikle ilgilendiğim menopozda hormon tedavisi ve kadın hormon bozuklukları konularına Kadıköylü kadınlar büyük ilgi gösteriyor, yenilikleri takip edip kendileri için en iyisini bulmaya çalışıyorlar.

**GELİŞİM**  
TIP LABORATUVARLARI  
Kuruluş 1993



Son günlerde artışa geçen ve Kovid-19 ile karışabilen Rhinovirus, RSV, Adenovirus, HMPV, Parainfluenza gibi 22 virüs ve bakteriyi, Solunum Multipleks PCR testi ile bir günde sonuçlandırabiliyoruz.

[www.gelisimlab.com.tr](http://www.gelisimlab.com.tr) [gelisim@gelisimlab.com.tr](mailto:gelisim@gelisimlab.com.tr)

### MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51  
Feneryolu:Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51  
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89  
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88  
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75  
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67  
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79  
Acarkent: 0537 9742385 / Ataşehir: 0537 9742472 / Kurtköy: 0539 4422093

[facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)  
[instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab)



**"Hıdırellez"**  
Kadıköy'de Buluşuyor



**Katılımcılar**  
Adnan Koç / Oyjuncu ve Ses Sanatçısı  
Agapla / Sandık Folklor

05 Mayıs 2022 / 14.00 - 23.00

Yer: Kurbağalıdere Parkı (Sığırcı Parkının devamı)



## Bostancı'dan gollü galibiyet

İstanbul 1. Amatör Küme'nin 8. haftasında Bostancı fırtınası esti. Bostancı sezonun ilk galibiyetini Üsküdar İcadiye'ye gole boğarak elde etti: 7-3



Kadıköy temsilcileri, 8. haftası geride kalan İstanbul 1. Amatör Küme mücadelesinde 3 galibiyet alırken, bir temsilcimiz de berabere kaldı. Haftanın en flaş sonucuna ise Bostancı imza attı. Üsküdar İcadiye'yi 7-3 mağlup eden puansız Bostancı, bu skorla sezonun ilk galibiyetini ve ilk puanlarını da almış oldu.

Sezonun flaş takımı Fikirtepe Dumluşınar'ın çıkışı sürüyor. Örnekspor'u 2-1 mağlup eden Fikirtepe, 17. grupta namağlup lider. Haftanın bir diğer flaş sonucuna Kozyatağı imza attı. Yakacak'ı 6-1 mağlup eden Kozyatağı, 19. grupta 4 puanla 8. sırada bulunuyor. Erenköy Aarspor ise Küçükbakkalköy ile 2-2 berabere kaldı.

21. grupta mücadele eden Hasanpaşa, Anadolu Üsküdar'a 9-3 mağlup oldu. Acıbadem ise İçerenköy İdman Yurdu'na 3-0 yenildi.

İstanbul 2. amatör kümede mücadele eden Koşuyolu ise Selamiali Yeşilsaha'yı 3-0 mağlup etmeyi başardı.

### HAFTANIN PROGRAMI

Hasanpaşa - Sarıgazi / 30 Nisan Cumartesi 16.00 / Selimiye Stadi

Fikirtepe Dumluşınar - Beykoz Yenimahalle / 30 Nisan Cumartesi 16.00 / Kanlıca Stadi

Kozyatağı - Üsküdar Anadolu / 30 Nisan Cumartesi 16.00 / Yenisahra Suni Çim Sahası

Bostancı - Kavakpınar / 1 Mayıs Pazar 14.00 / Yenisahra Suni Çim Sahası

Erenköy Acar - Balkan Yeşilbağlar / 1 Mayıs Pazar 15.00 / Dudullu Stadi

# Tur İstanbul yarışı için kayıtlar başladı

İBB Spor İstanbul'un organize ettiği Tur İstanbul, 29 Mayıs'ta gerçekleştirilecek. Amatör bisikletçiler için halk turunun da olacağı organizasyon için kayıtlar başladı

Profesyonel bisiklet sporu içinde günlük şehir turları, bir diğer adıyla klasikler önemli bir yer tutar. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne bağlı Spor İstanbul da işte böyle bir klasiğe ilk adımı atıyor. 29 Mayıs'ta 75 km'lik bir Tur İstanbul yarışı yapılacak. Turda ayrıca 16 km'lik bir amatör turu da gerçekleştirilecek.

### PROFESYONELLER İÇİN LİSANS ZORUNLU

75 km'lik profesyonel tur, Yenikapı'da start alacak. Yarışmacılar, Galata Köprüsü, Beşiktaş Barbaros Bulvarı, 15 Temmuz Şehitler Köprüsü, Şişli Sarıcaoğlu Stadyumu, Caddebostan Vapur İşkelesi güzergahını takip ederek Caddebostan Dalyan Parkı Çetin Emeç Bulvarı'na varış noktasına ulaşacak.

Tura katılmak isteyen profesyonel bisikletçiler için 2022 yılı vizeli lisans zorunlu. Tur sonunda kadınlar ve erkekler kategorilerinde birincilere 5 bin, ikincilere 3 bin, üçüncülere de 2 bin TL ödül verilecek. Motosikletli ekipler, yol ve sporcu güvenliği için yol kenarlarındaki destek noktalarında bekleyecek.

### AMATÖRLER SERENCEBEY'DEN START ALACAK

Amatör sporcular için belirlenen 16 km'lik parkur ise Beşiktaş'taki Serencebey Parkı'ndan başlayacak. Sporcular, Balmumcu, 15 Temmuz Şehitler Köprüsü, Acıbadem, Fikirtepe, Bağdat Caddesi, Göztepe, Caddebostan güzergahından geçerek Çetin Emeç Bulvarı Dalyan Parkı'nda turu tamamlayacak.

Halk turuna yol bisikleti, dağ bisikleti, downhill, şehir bisikleti, katlanır bisiklet ve elektrikli bisiklet ile katılmak serbest ancak kask kullanımı zorunlu. Halk turunda zamanasına uğrayan, bisikletinde sorun yaşayan ya da sakatlanan katılımcılara toplama aracı hizmeti verilecek.

Hem profesyonel hem de amatör bisikletçiler için Tur İstanbul'a katılım kayıtları <https://event.spor.istanbul/> adresi üzerinden gerçekleştiriliyor.

## Olimpiyatın karanlık yılları

Olimpiyat oyunlarının kökenleri MÖ 8. yüzyılda antik Yunan'daki Olympia'da gerçekleştirilen oyunlara dayanır. Modern zamanlarda ilk olimpiyatı ise 1896'da gerçekleştirildi. Modern olimpiyatların fikir babası ise Fransız pedagog ve sporcu Pierre de Coubertin olarak kabul edilir. Coubertin'in bir hayali vardı; ona göre uluslararası spor mücadeleleri ülkeler arasındaki rekabeti spor alanına taşıyarak savaşları durdurabilirdi. Bu fikir doğrultusunda harekete geçen ve çevresine önemli bir destekçi de toplayan Fransız, 1896'da Atina'da bu fikrini hayata geçirmeyi de başardı. Oyunların beş halkadan oluşan bayrağı da renkleri de temel fikrin görselleşmiş hali gibiydi. İç içe geçmiş beş halka kıtaları temsil ederken halkaların renklerinden en az birinin de dünya üzerindeki ülkelerin bayraklarında bulunması sebebiyle ülkeleri temsil etmekte. Coubertin'in başlangıçtaki fikri ne iki dünya savaşını ne de diğer savaşları durdurmaya yetmedi. Üstelik spor üzerinden ülkelerin birbirleriyle kaynaşmasını, rekabetin kalıcı dostluklara dönüşmesini amaçlayan oyunlar 70 ve 80'li yıllarda politikanın devreye girmesiyle en karanlık yıllarını da yaşadı. Üst üste üç olimpiyatta politik nedenlerle gerçekleşen büyük boykotlar damga vurdu.

**1976 MONTREAL: KARA KITA'NIN BOYKOTU**  
1970'li yıllar; dünya siyasetine liderliğini ABD ve SSCB'nin çektiği iki ana bloğun soğuk savaşının damga vurduğu yıllardı. Ancak bu yıllarda ortaya çıkan ve zirvesini yaşayan bir politik blok daha ortaya çıktı: Bağılantısızlar Hareketi. İki ana kutuptaki ülkenin



1976 Montreal

de peşine takılmak istemeyen ülkeler kendi içlerinde bir birlik oluşturarak beraber hareket etmeye başladılar. Bu ülkelerin büyük bir çoğunluğu ise Afrika ülkeleriydi. 1976'da Kanada'nın Montreal kentinde yapılan olimpiyat oyunlarına ise bu ülkelerin boykotu damga vurdu. Oyunlar öncesinde ırkçı Güney Afrika Cumhuriyeti'ne rugby maçları için giden Yeni Zelanda boykotun temel gerekçesi oldu. Afrika ülkeleri, Yeni Zelanda'nın, Montreal'e katılmamasını talep ediyordu ancak bu istek kabul edilmedi. Bunun üzerine 22 ülke Kanada'daki oyunlara katılmadı. Bu, kitlesel boykotların ilkiydi. Böylece 1976 Montreal olimpiyatları, Afrika'dan temsilciler olmadan gerçekleşti.

**1980 MOSKOVA: BATI BLOĞU KATILMADI**  
1976'dan sonra olimpiyatların durağı Moskova oldu. Ancak bu oyunlara da politik boykot damga vurdu. ABD'nin başını çektiği Japonya, Batı Almanya gibi Batı bloğundaki ülkelerin yanında Çin de bu olimpiyatları boykot etme kararı aldı. Hatta tarihin en büyük sporcularından Muhammed Ali'nin de boykota desteği ve bizzat yaptığı ziyaretler sonrasında Nijerya ve Senegal de boykota katıldı. Türkiye de boy-



1980 Moskova

kot kararı aldı. Boykotun gerekçesi olarak SSCB'nin 1979'daki Afganistan işgali gösterildi. Boykot neticesinde 1980 Moskova Olimpiyat Oyunları'na sadece 80 ülke katıldı. SSCB ise beklendiği gibi oyunlara damga vurdu ve toplam 195 madalya kazandı.

### 1984 LOS ANGELES: SSCB'DEN KARŞI HAMLE

1976 Montreal'in o döneme kadar görülmemiş bir ekonomik maliyete sebep olması nedeniyle 1978'deki oylamaya tek aday olarak giren Los Angeles, 1984'ü düzenlemeye hak kazandı. Ancak 1980'den kalan kapatılmamış bir hesap vardı SSCB için. SSCB öncülüğündeki sosyalist ülkeler 1980'in cevabı olarak bu olimpiyatı boykot ettiler. SSCB ve Varşova Paketi ülkeleri, güvenlik garantisi şartının yerine getirilmediğini öne sürerek katılmadılar.

### 1984 Los Angeles



**YOL BİSİKLET YARIŞI:** Asfalt yollarda günlük ya da günlerce süren farklı türleri olan yol yarışları, bisiklet sporunun en sevilen ve en çok izlenen disiplinidir. Tarihi bisikletin tarihi kadar eski olan yol yarışlarının ilki Fransa'da, Paris ile Rouen arasında düzenlenmiştir. Bisiklet yol yarışlarının tek günlük, zamana karşı ve etap yarışları olarak farklı birkaç türü bulunur. Tek günlük klasikler 290 km'ye kadar çıkabilir. Zamana karşı yarışlarda düz bir parkurda saate karşı pedal çevirir. Etap yarışları ise arka arkaya günlerce sürülebilen yarışlardan oluşur. Bu yarışlar bisiklet sporunda dayanıklılığın zirvesidir. Dünya çapında bilinen ve en çok izlenen bisiklet yol yarışları olan Tour de France düz yollar olduğu kadar dağ tırmanışlarıyla da öne çıkan ve yaklaşık bir aya yayılan bisikletin en prestijli yarışlarıdır.



**DAĞ BİSİKLETİ:** Doğum tarihi hayli geç bir spor olan dağ bisikletinde ilk dünya kupası serisi 1988 yılında gerçekleşti. 1990'lı yılların sonunda ise uluslararası bir disiplin olarak tanındı ve 1996 yılında olimpiyat oyunlarına dahil edildi. Dağ bisikleti yarışlarının başlıca dört disiplini vardır: Arazi binışı, tepe inışı, dörtlü kros ve akrobasi. Olimpiyat oyunlarında arazi binışı yarışları gerçekleştirilir. İlk kez 1996 yılında Atlanta'da olimpiyatlarda boy gösterdi. Hollandalı bisikletçi Bart Brentjens, ilk yarışta altına uzanan isim oldu. Ülkesine dönüştü şövalye unvanıyla ödüllendirilmesi bu sporun ilginç ayrıntılarından biri olarak tarihe geçmiştir.

KADIKÖY BELEDİYESİ  
YÜZME HAVUZU  
VE SPOR MERKEZİ  
ACIBADEM

DAHANIN  
SPOR  
DAHANIN  
KADIKÖY

kadikoydespor

## ACIBADEM YÜZME HAVUZU VE SPOR MERKEZİ'NDE

Yetişkin yüzme ve stüdyo dersleri ile çocuk yüzme, jimnastik ders kayıtları 09 Mayıs'ta başlıyor.

Kayıtlar [kadikoydespor](https://kadikoydespor.com.tr) uygulaması ve [spor.kadikoy.bel.tr](https://spor.kadikoy.bel.tr) adresinden yapılacaktır.

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | [/kadikoybelediye](https://www.facebook.com/kadikoybelediye)

## Kadıköy'de iz bırakan bir Alman ve Bostancı'da Huguenin köşkü

PINAR ERKAN

pinarerkan@yahoo.co.uk



Anadolu yakasında ilk tren yolu hattı, Abdülaziz döneminde Haydarpaşa ile Pendik arasında inşa edildi ve 1872 yılında açıldı. Önce Gebze'ye, sonra İzmit'e uzatıldı. Zaman içinde Ankara'ya kadar gitmesi planlanırken anlaşma bozulunca, Bağdat Demiryolu hattının inşası için Almanlarla yeni bir anlaşma yapıldı.

Demiryolu çalışmaya başladıktan sonra Haydarpaşa'da hareketli bir liman oluşur. İlk başta burada ayrı ayrı yapılar dizisi liman işlevinin gereklerini karşılarken 1909 senesinde Haydarpaşa Garı inşa edilmiştir. İşte Haydarpaşa Garı'nın ilk Genel Müdürü meşhur Mösyö Huguenin idi. 1908 ile 1917 yılları arasında görev yapmıştır. Sultan Abdülhamit kendisine paşa ünvanını vermiştir. Son derece hırslı ve tuttuğunu koparan biri olduğu anlatılır. Dr. Gavriel'in ifadesine göre 1890 yılında genel müdürlük özel sekreterliğinde görev geldikten sonra "amirlerinin ayaklarına karpuz kabuğu koyarak birer birer yerlerine geçer" ve 1908'de nihayet genel müdür olmayı başarır.

Edouard Huguenin, zaman içinde Kadıköy'de birçok kentsel gelişmeyi mümkün kılan yönetici olarak yerini güçlendirmiş ve nam salmıştır. Refik Halid Karay, Anadolu yakasının mamurluğunu Edouard Huguenin'e borçlu olduğunu,

özellikle Suadiye ve çevresinin, Huguenin'in çok düzenli işlettiği vapur seferleri ve trenlerle oluşup geliştiğini söyler. Maltepe ile Büyükdada arasında da vapur seferleri başlatarak ada yolcuğunu kolaylaştırmıştır.

Anadolu Demiryolları Şirketi Genel Müdürü Mösyö Huguenin, kısa boylu sayılabilecek, tıknazca, kara sakallı ve melon şapkalı, her zaman siyah ceket ve çizgili pantolon giyen biri. Emrinde çalışanlarla çok yakın ilişkiler kurmuştur. O kadar ki, devrin nüfuzlu bir paşasına karşı verildiği tavsiyelerle borsadan servet kazanır. Kendisi de işçilikten yetişmiş bir kimse olmasına karşın epeyi varlıklı imiş. Ayrıca görevdeki diğer umum müdürleri 45 Osmanlı Lirası aylık alırken Huguenin'in maaşı 300 Osmanlı Lirası olarak geçiyor. Bostancı'da 1903 senesinde şahane bir yalı köşkü yaptırdığı da bilinir. Trene bine-



rek banliyö hattıyla yalisına gider, her sabah yine trenle işine gelirmiş. Bodrum kat üstüne iki tam katlı, Alman üslubunda bir yapıdır. Bostancı'daki yazlık yapılırken inşaat için tren vagonlarıyla malzeme taşınmış. Özel işleri için kullanırken trenleri, başkalarından talep edilen ödemelerden kendisini muaf tuttuğu da anlaşılıyor. Anadolu yakasının imarına önemli katkılarda bulunmuş bu insanın adı ve yaptığı işler hiç anılmaz-

yeni sağlanmaya çalışılıyordu ve bahçelerde kuyu açmak gibi yöntemler daha uzun yıllar devam etmiştir. Huguenin de evini inşa ettirirken altına sarıncı yaptırmış ve bahçeye jeneratör koydurmayı unutmamış. Görevi bitip İstanbul'dan ayrılan kadar muhtemelen yazları burada yaşamıştır çünkü Taksim'de Atatürk Kültür Merkezi yerinde bulunan meşhur konak, kendisinin kışık konutu idi. Ayrılrken köşkü Gürcistanlı Borkar ve eşi Madam Tamara'ya satar. Yapının Tamara Köşkü adıyla tanınmasının sebebi de budur.

Huguenin'in evi, mucize mi dersiniz ne dersiniz, günümüzde Bostancı kıyılarında, denize yakın mesafede büyüğe bir bahçeyle varlığını sürdürüyor. 13 dönümlük alan içinde yetişen ağaçlar nedeniyle 1975 yılında sit alanı ilan edilmiş. Ancak köşk perişan halde, yıkıldı yıkılacak. 1980'li yıllarda binanın yanında yer alan gazinonun kulisleri olarak kullanılmış. Sanatçılar program aralarında Huguenin'in "kaşane"sinde kıyafet değiştiriyorlarmış. Yıllar içinde sahil yolu yapıldı, Bostancı, sayfiye özelliğini kaybederek şehrin kalabalık merkezlerinden birine dönüştü. Gazinolar kapandı. Mösyö Huguenin'in kağıt köşkü tüm bunları gördü. Her şeye rağmen, bahçesiyle birlikte onlarca katlı bir plazaya feda edilmekten şimdilik korunmuş görünüyor. Önemli bir tarihi ve kültürel mirastır. Hak ettiği değer verilerek topluma kazandırılması gerekir.

## Mutfağımızdan Tarifler

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN MUSLU

Önümüz Şeker Bayramı, bu yüzden bu hafta sizler için üç tatlı tarifi paylaşıyoruz. Herkese şeker tadında bayramlar dileriz.

### BURMA BAKLAVA

#### Malzemeler;

1 paket baklavalık yufka (içerisinden 15 adet çıkıyor)  
1 su bardağı fıstık ya da ceviz  
150 gr tereyağ  
Yarım çay bardağı sıvı yağ  
Şerbeti için;  
3,5 su bardağı şeker  
3,5 su bardağı su  
1 dilim limon

#### Yapılışı;

Öncelikle şerbeti hazırlayalım. Tencereye su, şeker ve limon koyarak 15 dk. kaynatalım. Ardından tereyağını bir kapta eritelim ve içine sıvı yağ koyup

köpüğünü alalım. Baklava yufkasını tezgahta uzun tarafından ikiye keselim, bir adet yufkayı alıp üzerine bir kaşık yağ ve biraz fıstık ya da ceviz serpip ince bir oklavayla saralım, yufkanın iki ucundan tutarak oklavanın ortasına doğru büzelim ve oklavadan çıkaralım. Fırın tepsinine dizelim, tüm yufkalara aynı işlemi uyguladıktan sonra



kalan yağı tatlıların üzerinde gezdirelim ve önceden ısıtılmış 180 derecede üstü altı kızarana kadar pişirelim. Fırından çıkan tatlımıza ilk şerbeti gezdirelim ve üzerini fıstıkla ya da cevizle süsleyerek servis yapalım.



### BEYAZ SUPANGLE

#### Malzemeler;

1 lt süt  
Yarım su bardağı şeker  
2 adet yumurta sarısı  
1 su bardağı un  
1 yemek kaşığı tereyağı  
150 gr beyaz çikolata  
1 su bardağı soğuk su  
6 adet kedi dilli bisküvi  
Bisküvileri ısıtmak için biraz süt

#### Yapılışı;

İlk olarak sütü, yumurta sarılarını, şekeri ve unu tencereye alıp karıştırıyoruz. Orta ateşte sürekli karıştırarak pişiriyoruz. Piştikten sonra ocaktan alıp tereyağı ve çikolatayı içine koyuyoruz ve eriye kadar karıştırıyoruz. İlk

sıcaklığı çıktıktan sonra soğuk suyu ekleyip mikserle çırpıyoruz. Bisküvileri üç parçaya bölüp sütle ıslatıp kaselelere koyuyoruz. Üzerine supangleden koyup buzdolabında 2-3 saat dinlendiriyoruz. Üzerini istediğiniz şekilde süsleyip servis yapabilirsiniz.

### KARAMELİ BİSKÜVİLİ MUHALLEBİ

(8 PORSİYON)

#### Malzemeler;

1 lt süt  
Yarım su bardağı şeker  
2,5 yemek kaşığı dolusu nişasta  
2,5 yemek kaşığı un  
2 yumurta sarısı  
1 yemek kaşığı tereyağı (yaklaşık 50 gr)  
1 paket vanilya  
1 kutu sıvı krema  
1 paket bisküvi  
Karamel için;  
1 çay bardağı toz şeker  
1 yemek kaşığı tereyağı  
1 paket sıvı krema

#### Yapılışı;

Önce muhallebi yapımından başlıyoruz; bir tencereye süt,



un, nişasta, yumurta sarıları ve şekeri ekleyip karıştırılır. Ocağın altını açıp sürekli koyu bir kıvam alana kadar pişirelim. Ocaktan aldıktan sonra tereyağı ve vanilyayı ekleyip karıştırılır ve soğuması için 1-2 saat bekletelim.

üzerine muhallebi tekrar bisküvi ve üzerine tekrar muhallebi koyup en üste karamel sosunu döküyoruz. Kenarlarını bisküviyle süslediğimiz muhalleblerimiz 1-2 saat soğuduktan sonra servise hazır.

MAYIS

## ENTERESAN GÜNLER TAKVİMİ

### Principal's Day



- 11 Mayıs Okul Müdürleri Günü
- 12 Mayıs Okul Otobüsü Sürücüler Günü
- 13 Mayıs Şifre Günü / Bahçe Meditasyon Günü / Paranormal gün
- 14 Mayıs Minyonlar ve Gururlular Günü / Şekerlendirilmiş Portakal Kabuğu Günü / Yenileme Günü
- 15 Mayıs El Günü
- 16 Mayıs Limonata günü
- 17 Mayıs Dünya Şifre Günü / Kuzu Günü
- 18 Mayıs Çorap Giymeme Günü
- 19 Mayıs Kayıp Çorapları Anma Günü / Çiçek Koklama Günü / Resepsiyon Hizmetleri Günü /
- 11 Mayıs İstedğini Yeme Günü / Kamu Bahçeleri Günü / Bölgesel Alacakaranlık günü
- 13 Mayıs Kurbağa Atlama Günü / Bellydance (oryantal) Günü



- 14 Mayıs Tavuk Dansı Günü
- 15 Mayıs Alle Günü / Pizza Partisi Günü / Çikolatalı Kurabiye Günü / Hasır Şapka Günü / Naylon Çorap Günü
- 17 Mayıs Defter Günü / Pişirme Günü
- 18 Mayıs Sanal Asistan Günü / Akrabaları Ziyaret Günü / Gölgeler Günü
- 19 Mayıs Yüzme Öğrenme Günü / Limon Ağacı Günü
- 20 Mayıs Çilek Günü / Tedbirler Günü
- 21 Mayıs Meditasyon Günü / Bekleme Günü / Önemli Bir Bilgi Paylaşma Günü
- 23 Mayıs Kaplumbağalar Günü / Parça Günü
- 24 Mayıs Kardeşler Günü
- 25 Mayıs Havlu Günü



- 26 Mayıs Dracula Günü / Kağıt Uçak Günü
- 30 Mayıs Çiçek Sulama Günü

Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Anneler Günü, Sevgililer Günü, Kadınlar Günü... vb. Bunlar bilinen ve dünyanın büyük çoğunluğu tarafından kutlanan özel günler. Oysa kutlanacak pek çok gün var, öyle ki hepsini kutlamaya kalksak 365 gün yetmez. Kimi tuhaf, kimi eğlenceli özel günler ve hikayelerini sizler için ay ay sıralıyoruz.

**Dünya ülkelerinin çoğu mayıs ayının ikinci pazarını anneler günü olarak kutlarken, İngiltere'de Anneler Günü, Paskalya'dan 3 hafta önceki pazardır. Öte yandan prematüre bebek anneleri de her yıl mayıs ayının birinci pazarında "Erken Anneler Günü" kutlaması yapıyor.**



İki Farklı Renkli Ayakkabı Günü, Dr. Arlene Kaiser tarafından oluşturuldu. Kaiser, 3 Mayıs'taki bu günü insan çeşitliliğini tanımak ve kutlamak için yarattı. Kaiser'e göre iki farklı renkli ayakkabı giymek gibi basit bir hareket, bireyselliğinizi ilan eder. Bu "Olumlu riski" olarak, farklı olmaya istekli olduğunuzu gösterebilir ve hayatınızdaki benzersiz insanlara takdирinizi gösterebilirsiniz.

### NO DIET DAY



İngiliz "Diet Breakers" (Diyet Kırıcılar) grubunun direktörü Mary Evans Young, 5 Mayıs'ta Uluslararası Diyetiz Günü'nü başlattı. Daha sonra bu tarih, bir başka özel gün ile çakışması nedeniyle, aynı zamanda doğum günü olan 6 Mayıs olarak değiştirildi. 1993'te birçok ülkede feministler Uluslararası Diyetiz Günü'nü genişletti. 1998'de de Hem Uluslararası Beden Kabul Derneği (ISAA) hem de Ulusal Kadın Örgütü (NOW) benzer günlere sponsor olmaya başladı.

## BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

## KELİME AVI BULMACA

A G İ Ü N M S D O Ğ M O  
A M D R U V A İ N D Z E  
S N O K O İ A Z R M D N  
A K A R N E H S O K O A  
B V A O F E T S A Y E M  
B T F L R Z T T N T D E  
Y İ E A A O E A U İ A Z  
S K L S T E N R L R Ç I  
K O A A İ C A O R K B S  
P İ K N Y R S O L E A A

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

AMORF SOLİD  
ANYON TEORİ  
KATOT TESİR  
OZMOS TURBA  
POLAR VAKUM  
SİFON VASAT  
SİRKE ZERRE  
SKALA

## SUDOKU BULMACA

5	7	8					6	
				7	1			
	4						8	2
2	3	5						9
	8						2	5
	9			4				
7		4	6					3
	2		5		7			6
3	5							

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

## KARE BULMACA

## SOLDAN SAĞA

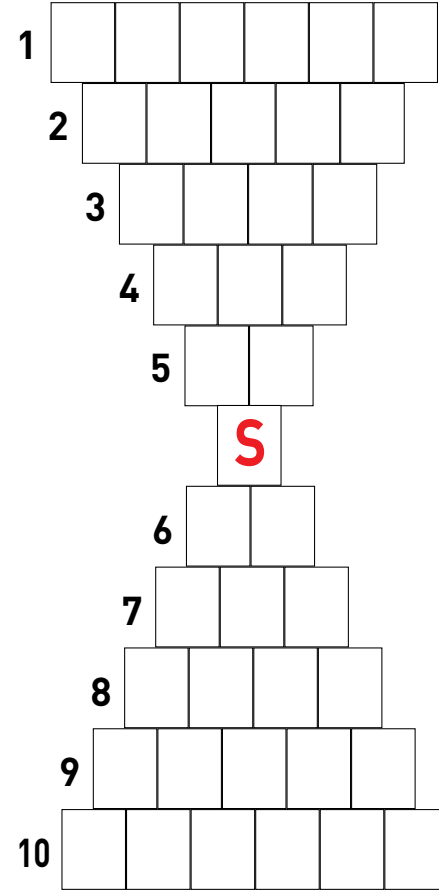
1. Yarı - Matbaa dilinde kullanılan bir tür dokusal çalışma - İnsanı bir şeye veya bir kimseye karşı yakın ilgi ve bağlılık göstermeye yönelten duygu - Dolma kalem 2. Afrika'da yetişen, kerestesi parlak, öz odunu mor, dış odunu pembe renkli bir ağaç - Havaalanlarında bulunan ve çevredeki uçuları denetlemeye yarayan sistem - Bir ayakla üzerine binilip öbür ayakla yeri teperek yol alınan ve bir yönetme kolu ile arka arkaya iki tekerleği bulunan çocuk oyuncuğu 3. Hayat tarzı, içinde yaşanılan şartların tümü - Şimdi, şu anda - Bir geminin başka bir gemiden veya kıyıdan açılması 4. Güzel sanat - Osmanlı ordusunda öncü süvari birliğinde görevli asker - Bir düşüncüyü, bir konuyu bir kişi veya sebebe dayandırma - Bir başkasından daha çok beğenilip tercih edilen, üstün görülen 5. Kısa yazı - Bırak, koy (yöresel) - Bir nota - Şaşma bildirir ünlem - Işık şiddeti 1 mum olan, eşit dağıtılmış bir nokta kaynağının 1 steradyan içine yayımladığı ışık akısı 6. Dökümcülerin kullandığı ağaçtan yapılmış kalıp - İçinde bulunulan zaman, dönem - Lifleri dokumacılıkta kullanılan bir bitki 7. Gölgede kalan yan - Kır koşusu - Efsanevi bir kıta 8. Başlıca - Satrançta bir taş - Somali'nin plaka işareti - Klasik Türk müziğinde mi notasına yakın bir perde 9. Isıtma - Bantlarla süslenmiş 10. Rutenyum elementinin simgesi - Nezir - Ev, yurt 11. Denge, yüke

bağlanan ipi bükerek sıkıştırmak için kullanılan sopa - Kars yakınlarında ki ören yeri - Verme, ödeme - Lorentiyum elementinin simgesi 12. Klasik Türk müziğinde bir usul - Şaşma, şaşkınlık bildiren bir söz - Resimdeki rap şarkıcısı 13. Yemin, ahit, söz verme - Hane - Bir kimsenin oğlu veya kızı, çocuk 14. Kafkasya'da sarp bölgelere kurulan dağ köyü - İlkel benlik - Yemek, yiyecek - Şart eki 15. Van'ın bir ilçesi - Başkanlık - Tütsüleme suretiyle kurutulmuş ringa balığı 16. Muğla'nın bir ilçesi - "... Castro" (Eski Küba Devlet Başkanı) - Anlatma, söyleme 17. Soru sözü - Başarısızlık, sonuçsuzluk - Bobin - Ağabey (yöresel) 18. Maksim Gorki romanı - Akıl - Cem Sultan'a Avrupalılarca verilen ad - Kendini beğenmiş, sevimsiz, düşüncesiz 19. Kuzey batıdan esen yel - Patent - Geçmiş zaman anlatır - Aşağı, geri, değersiz (yöresel) 20. Bir kadın şarkıcı - Aşamasız asker - Yazı karakteri - Kulak iltihabı.

## YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Moğollarda özellikle İlhantılarda koman, emir - Osmanlı Devletinde tüm amirale yakın bir deniz subaylığı ünvanı - Bir şeyin niteliklerini övme 2. Eski Yunan mitolojisinde, balmumundan kanatlarıyla göklerde uçan ilk insan - Güney Kore'nin başkenti - Nar, erik, kızılık vb. yemişlerden yapılan pekmez 3. Bir ilim - İki ülke arasında yapılan alışverişin karşılıklı olarak malla ödenmesi - Pakistan'da kullanılan resmî dil - Avuç içi 4. Karşılaşma - El tezgâhında bez dokuyan kimse - Açık eflatun rengi - Hayvansal besin maddesi 5. Çelişme, çelişki - Sürdürme, devam ettirme - Çekülle ilgili, düşey 6. Teknelerle suyun dibinde sürüklenerek çekilen, huni biçiminde geniş ağızlı balık ağı - Geleneğe dayanan, geleneksel - Soğurma, emme 7. Dağ reyhanı - Ağız içinde görülen zemini beyaz, ağırlı küçük yara - Geçirimsiz yağlı toprak - Sahnede oynanmak için

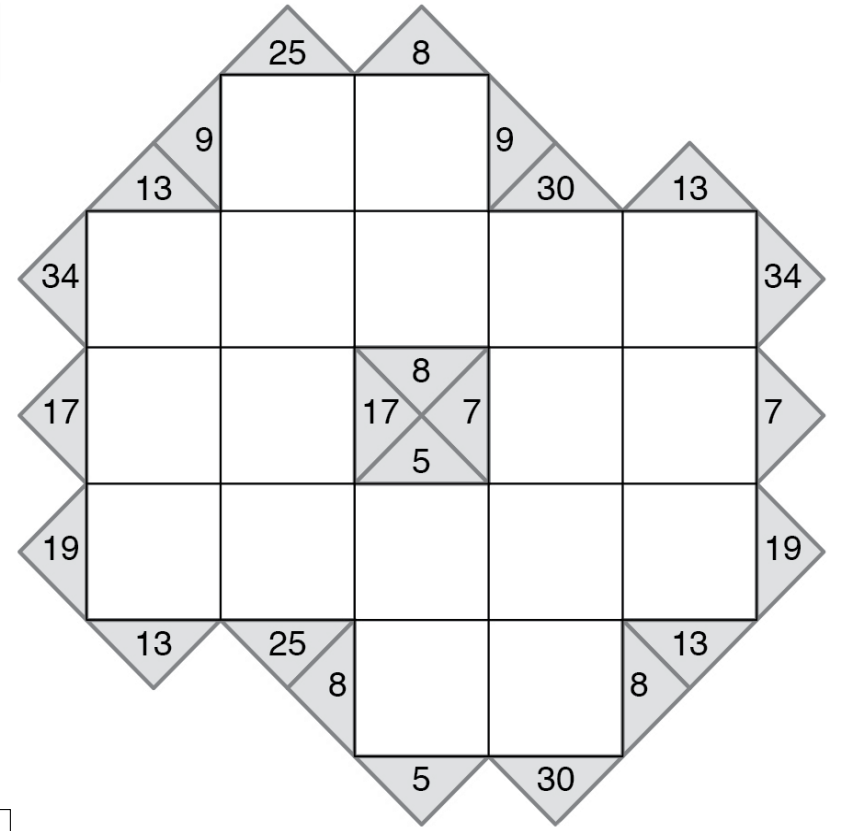
## KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. S harfini ipucu olarak veriyoruz. S'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- "... Orçin" (aktör).
- Birinin arandığında bulunabileceği yer.
- Limonluk.
- Baş, kafa.
- Selenyumun simgesi.
- Akıl.
- Bir tür tatlı.
- Birine saldırmak için saklanarak beklenen yer.
- Hafif sisli.
- Pulu olmayan.

## KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.



1. Sertar 2. Adres 3. Sıra 4. Ser 5. Se 6. Us 7. Sup 8. Pus 9. Pus 10. Pilsuz.

**KUM SAATI**

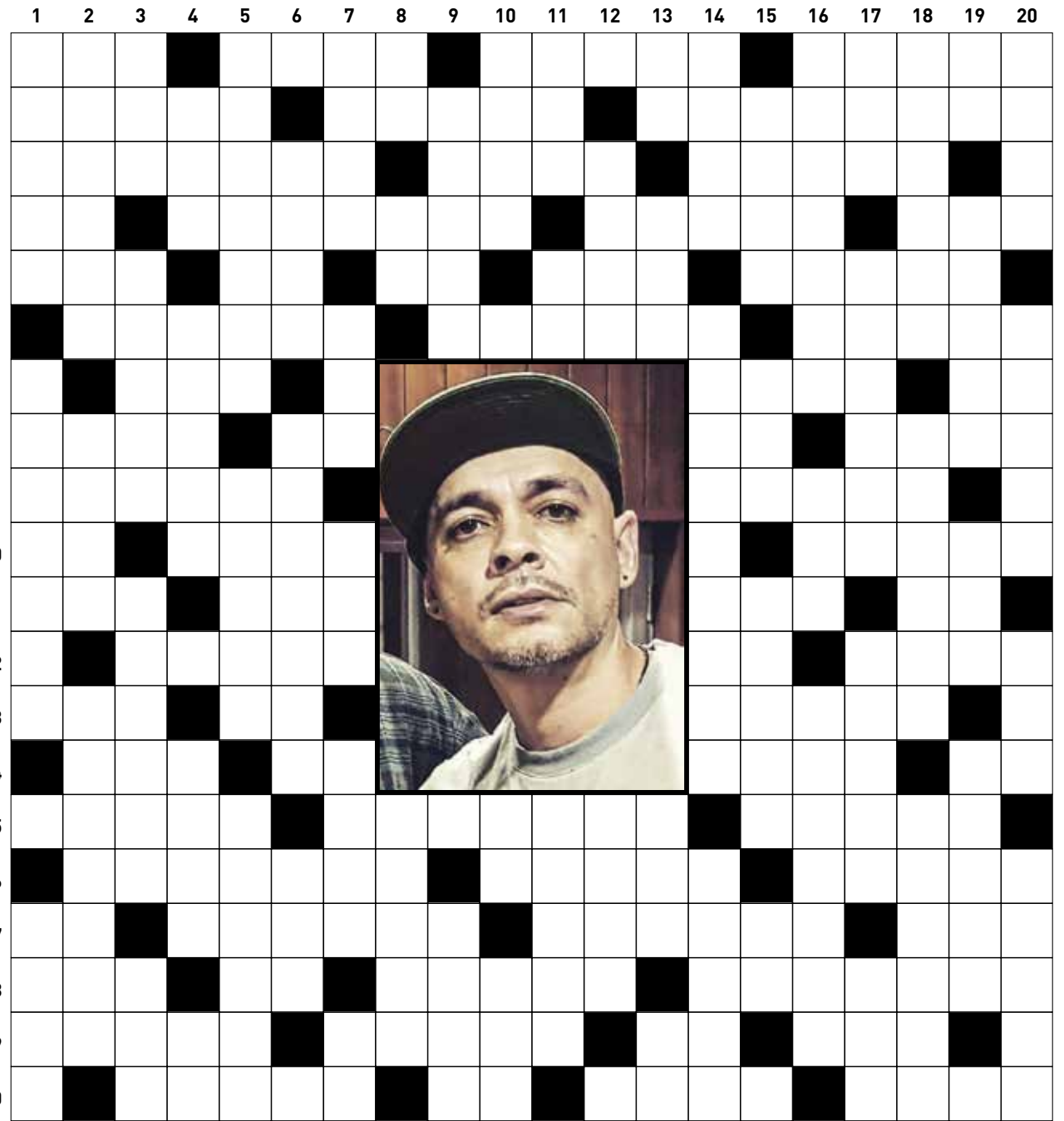
Deniz daha bembeyazken çıkacaksin yola  
Gün doğmadan /  
Kelime Avi Bulmaca

**KELİME AVI BULMACA**

**ÇÖZÜMLER**

## GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	I	S	M	A	I	L	D	Ü	M	B	Ü	L	L	Ü	A	K	G	A					
2	M	U	A	M	M	A	R	A	N	A	I	M	A	S	A	R							
3	S	A	N	A	T	O	R	Y	U	M	B	R	I	K	E	T	L	A					
4	A	L	A	I	S	A	N	O	N	A	T	A	K	A	N	A	K						
5	K	S	A	H	E	N	R	O	D	A	S	E	L	E	K								
6	I	N	T	A	K	S	I	M	T	A	L	I	M	P	O	S	A						
7	Y	E	T	E	N	E	K					B	A	K	A	L	I						
8	E	F	O	R	S	I						I	A	A	I	I							
9	İ	L	İ	Ç	M							B	A	L	A	T	A						
10	Ö	R	E	N	P							İ	R	A	D	I	Y	E					
11	T	R	A	H	İ	L						K	O	M	İ	K	L						
12	A	Y	A	A	R							M	A	L	H	A							
13	N	A	N	İ	K	R						V	A	T	C	O	R						
14	A	S	A	K	A							A	A	D	A	N	A						
15	Z	A	D	A	R	P						F	A	O	E	L	A	A	T	A			
16	İ	S	P	E	R	M	E	Ç	E	T	B	A	L	I	N	A	S	I	G				
17	U	R	İ	A	N	E						İ	A	S	E	E	R	K	A				
18	E	M	E	K	D	A	L	A	N			İ	R	A	M	A	A	H	I				
19	K	A	S	A	B	A						İ	N	A	T	K	R	O	K	O	D	İ	L
20	O	N	N	E	O	M	A					E	T	İ	N	A	Z	İ	R	E			



yazılmış oyun - Berilyum elementinin simgesi 8. Su - Kakım - Zayıf, hâlsiz, hasta 9. Kısa ve etkili ifade, söz - İzmir'in bir ilçesi 10. Bir gün adı - Suçu başlatma - İnce perde veya örtü 11. Çağ - Merhem, ilaç - İnce bulgur, düğüncük 12. Kristof Kolomb'un Amerika seferi sırasında yönettiği üç gemiden biri - Hollanda peyniri 13. Grand tourer (kısa) - Teklik ikinci kişiyi gösteren söz - Biricik - "Dario ..." (oyun yazarı) 14. Asya'da bir ülke - Çoğunluk - Ama 15. Yumurta biçiminde olan - Oyuncunun yaptığı - İslam dininde

hac sırasında Kâbe'nin çevresini yedi kez dönme - Radyum elementinin simgesi 16. Süregelen düzenin korunması durumu, sürer durum - Kinaye - Güney Kıbrıs'ta bir şehir 17. Küçük parçalara ayrılmış toprak - İlişkilerde çok içten olmama durumu - Topluluk, zümre - Telefon sözü 18. İyilik - Sakız - Çok hızlı gidebilen bir tür keşif gemisi 19. Bir harfin okunuşu - İğdiş etme - Sunma - Yıldırım 20. Büyük ve süslü çadır - Nesnenin kendisi, görülgü karşıtı - Değerli bir orkide türü - Kötü, berbat, çok kötü.



## Geçmişte kalan kartpostallı bayramlar...

● Leyla ALP

Bu bayram geçmişe küçük bir yolculuk yapalım ve kartpostallı bayram kutlamalarını hatırlayalım istedik

koyulurdunuz. Tükenmez kalemle yazılırdı çünkü kart ile mektup pulu arasında fiyat farkı vardı ve kartı zarfa koymadığınızda daha ucuz olurdu. Haliyle zarfa konulmayan kartpostal herkes tarafından okunmaya ve ıslanmaya hazır demektir. Yıllar var ki kartpostal sergileri de açılmıyor, kartpostal da gönderilmiyor. Postacılar gelirken kimse onlara selam vermiyor çünkü postacılar da artık faturalar ve mahkeme celbi dışında bir şey getirmiyor. Bayram vesilesiyle Kadıköy sahaflarını gezip, evlerde kutuları biraz karıştırıp eski kartpostalları hatırlayalım ve hatırlatalım istedik.

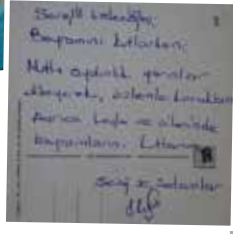
Bayramınızı kutluyor, her gününüzün bayram sevinci içinde geçmesini diliyoruz.

### İLK KARTPOSTAL

İlk resmi kartpostal, 1 Ekim 1869'da Avusturya'dan postaya verildi. 25 Haziran 1870'te Berlin'de tanıtıldıkları gün, 45 binden fazla kopya satıldı. 1900 yılında Alman İmparatorluğu'ndan yaklaşık bir milyar kartpostal gönderildi. Kısa ve öz metinlerle görsel barındırması, maliyeti ve pratikliği sayesinde kartpostallar daha sonra Avrupa'nın diğer ülkelerine ve tüm dünyaya yayıldı.



Bayramlar tüm aile için candan kutlanır, sağlık, mutluluk dolu günler temenni edilir



Kırmızı gül, bayram, yılbaşı ve her türlü özel günün vazgeçilmez kartpostalıdır. Ve birine kırmızı gül kartpostalı geldiğinde meraklı bakışlara sorular eşlik ederdi



Çocuk ve hayvanlar en çok satılan ve gönderilen kartpostallar arasındaydı



Bu kadar üzgün bir çocuk resmi ile iyi dilekleri bağdaştıramıyor olsak bile "ağlayan çocuk" klasik kartpostallardan biriydi



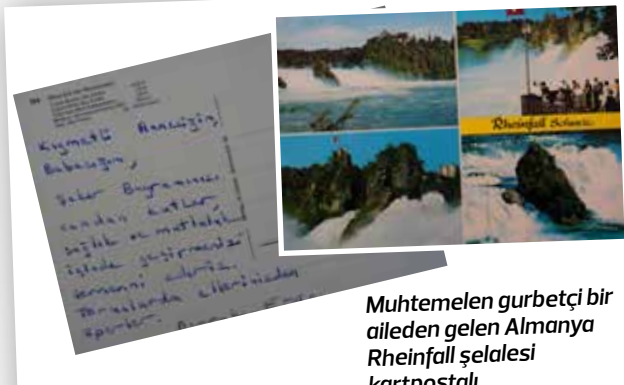
Develere ve ninelere gönderilen kartpostallarda genellikle manzara resimleri tercih edilir, ellerden örnek asla ihmal edilmezdi



Karanfilli PTT posta kartı klasiklerden biriydi



1965 yılında Milano'dan İstanbul Üniversitesi Fen Fakültesi dekanlığına gelen bir kart



Muhtemelen gurbetçi bir aileden gelen Almanya Rheinfall şelalesi kartpostalı



## Ramazân Bayramımız Kutlu Olsun

Sağlık ve Umut Dolu Nice Mutlu Bayramlar

...

Av. Şerdil Dara ODABAŞI  
Kadıköy Belediye Başkanı